

# Toi

pour flûte et violon

## du Cycle *Nous Autres*

Mario Ros

① ♩ = ca. 46

1 *doux et expressif*

Flûte *p* *pp* *glis.* *3* *p* *glis.*

Violon *comme une résonance* *pp* *pp* *sul ponticello* II

7 *molto vibr.* *vibrato ord.* *p* *f* *p* *pp* *p*

Fl. *pos. nat.* *pp* *pos. nat.*

VI. *sul ponticello* *ppp* *p* *pp*

13 *tr* *très expressif* *mf* *sfp* *p* *3* *3*

Fl. *ralentir un peu le trémolo* *un peu éloigné* *glis.* *comme un écho* *jeté* *arco* *pp* *mf* *p*

VI. *pp* *pp* *pp*

② ♩ = ca. 63

16 *un peu incisif* *expressif* *f* *mf* *f* *sfp* *pp* *p* *3*

Fl. *plus sonore* *comme une résonance* II *pp* *pp* *pp*

VI. *mf* *f* *sfp* *ppp* *pp* *ppp*

22 *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *fp*

Fl. *comme un écho, mais très expressif* *toujours très expressif* *éclatant*

VI. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *fp*

27 *ff* *f* *mf* *f* *mf* *fp* *ff* *f*

Fl. *molto vibr.* *vibrato ord.* *tr*

VI. *f* *mf* *f* *f* *mf* *fp* *ff* *f*

*molto energico*

33 *mf* *p* *mf* *p* *pp* *p*

Fl. *tr*

VI. *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *p* *pp*

*très éloigné* *sul ponticello*

39 *pp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *p* *pp*

Fl. *col legno batutto* *très éloigné* *col legno batutto* *très éloigné*

VI. *sf* *pp* *ppp* *pp* *sf* *pp* *ppp*

*arco* *arco*

45 *mf* *mf* *mf* *f* *mf* *ff*

Fl. *toujours très expressif* *éclatant*

VI. *mf* *pos. nat.* *f* *ff*