

Concertino para Piano y Cuerdas

I

Moisès Bertran

Grave (♩ = c. 48)

1st Vln. solo Sul A
2nd Vln. solo Sul D

rit. ----- a tempo poco accel.-----

Violin I

gli altri
div. a 2

1.

tutti
div. a 3

Violin II

div. a 3

tutti
div. a 2

Viola

div. a 2

Violoncello

div. a 2

Contrabass

Piano

1. Drawing the bow across the strings behind the bridge

6 **Andante** (♩ = c. 60)

Vln. I con sordino arco div. a 3 *pp* *pppp* senza sordino all'unisono *mp* *mf*

Vln. II con sordino arco div. a 2 *pp* *pppp* senza sordino all'unisono *mp* *mf*

Vla. con sordino arco div. a 2 *pp* *pppp* senza sordino all'unisono *p*

Vlc. con sordino arco div. a 2 *pp* *pppp* senza sordino all'unisono *p*

Cb. con sordino arco *pp* *pppp* senza sordino *p*

Pno. *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf*

11 (tutti)

Vln. I *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff* tutti non div. *p* *fff*

Vln. II (tutti) *f* *mf* *f* *mp* *mf* *f* *ff* tutti non div. *p* *fff*

Vla. *mp* *mf* *f* non div. *ff* *p* *fff*

Vlc. *mp* *mf* *f* non div. *ff* *p* *fff*

Cb. *mp* *mf* *f* *ff* *p* *fff*

Pno. *pp* *ff* *fff* *ff*

16

Pno. molto cantabile *p* molto tenuto *mp* *p* *mp* *mf*

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Pno.

poco a poco sul ponticello

Ad libitum (♩ = c. 48)

rit. --- a tempo

div. a 2

mp *mf* *mf* *sfz > p* *pppp*

mp *mf* *mf* *sfz > p* *pppp*

mp *mf* *mf* *sfz > p* *pppp*

mp *mf* *mp* *sfz > pp* *pppp*

p *mp* *mp* *p < mp > pp* *pppp*

pp *pp* *pppp*

mp *mf* *p* *mp < mf* *p < mp > p*

Cadenza (♩ = c. 56)

48 *molto legato*

Pno.

pp *sempre*

molto cantabile e espressivo

mf *sf* *mp* *rit. -----*

52

Pno.

mf *sf* *mp* *sfz*

67 *tutti non div.*

Vln. I *div. a 2* *ff* *p* *fff* *mp* *fff*

Vln. II *div. a 3* *ff* *p* *fff* *mp* *fff*

Vla. *non div.* *ff* *p* *fff* *mp* *fff*

Vlc. *non div.* *ff* *p* *fff* *mp* *fff*

Cb. *ff* *p* *fff* *mp* *fff*

Pno. *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *ppp*

II

(♩ = c. 40) poco a poco accel. *Adagio (♩ = c. 52)* *cantabile*

Vln. I *Ist Vln solo V* *ordinario* *p* *pp*

Vln. II *gli altri div. a 2 sul tasto* *ordinario* *p >* *pp* *Ist Vln solo V*

Vla. *sul tasto* *div. a 2* *p >* *p*

Vlc. *sul tasto* *p >*

Cb. *p >*

Pno. *mp* *p* *mf* *pp* *mp* *mf* *p*

33

Vln. I *mf* *p* *pp* *div. a 3* *1st Vln solo sul A*

Vln. II *all'unisono* *mp* *mf* *p* *div. a 3* *2nd solo* *pp*

Vla. *pp* *mf* *pp* *1st Solo sul A*

Vcl. *p* *mf* *pp* *2nd solo* *pp*

Cb. *sul D* *pp* *sul E* *mf*

Pno. *mf* *pp*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 33 through 36. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso, and Piano. The score is in 3/4 time and features various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *mp*. Performance instructions include *div. a 3*, *all'unisono*, *sul D*, *sul E*, *1st Vln solo sul A*, and *2nd solo*. The piano part has a melodic line with some grace notes.

III

Grave (♩ = c. 48)

Vln. I *pp* *pppp* *p* *pp* *pp* *pppp* *rit.* *mp* *pp*

Vln. II *div. a 2* *pp* *pppp* *p* *pp* *pp* *pppp* *mp* *pp*

Vla. *div. a 2* *pp* *pppp* *p* *pp* *pp* *pppp* *mp* *pp*

Vcl. *div. a 2* *pp* *pppp* *all'unisono* *p* *pp* *pp* *pppp* *all'unisono* *div. a 2* *mp* *pp*

Cb. *p* *pp* *mp* *pp*

Pno. *pp* *p* *mp* *p* *pp* *p* *mp* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 37 through 42, marked *Grave* with a tempo of quarter note = c. 48. It features the same instruments as the previous block. The score is characterized by long, sustained notes and a very slow tempo. Dynamics range from *pp* to *pppp*. A *rit.* (ritardando) is indicated at the end of the section.

Andante (♩ = c. 60) ----- (♩ = c. 63) ----- (♩ = c. 65)

9

Pno. *p* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 43 through 46, marked *Andante* with a tempo of quarter note = c. 60. It features the piano part from the previous section. The tempo increases slightly to c. 63 and then c. 65. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*.

44 Ist Vln solo molto cantabile e espressivo

8^{va} rit. poco a poco a tempo

Vln. I *f* *sfz* *ff* *f*

Vln. II *f* *sfz* *ff* *f*

Vla. *div. a 2 mp* *mf* *all'unisono* *f*

Vlc. *div. a 2 mp* *pp* *mf* *mp*

Cb. *pizz* *arco* *mp* *mf* *mp*

Pno. *p*

51 **Andante** (♩ = c. 65)

Vln. I *all'unisono* *mf* *f* *mp < mf*

Vln. II *all'unisono* *mf* *f* *mp < mf*

Vla. *div. a 2 mp* *pp* *div. a 2* *pp*

Vlc. *div. a 2 mp* *p* *pizz. all'unisono* *div. a 2* *pp* *all'unisono* *p*

Cb. *pizz.* *mp* *mf* *arco* *pp*

Pno. *mp* *mf* *mf* *f*