

**X TEMPORADA DE MÚSICA**  
DE L'ESPAI L'AMISTAT DE PREMIÀ DE MAR



# ***RECITAL DE VIOLÍ I GUITARRA***

César Mateos, violí  
Juan Pablo Bettinotti, guitarra

**Divendres, 12 de novembre de 2021,  
a les 20 h, Sala Gran**

# Presentació

Us oferim avui un concert de l'Associació Catalana de Compositors. Entitat amb la que col·laborem des de fa anys per tal de portar a l'Espai l'Amistat les composicions dels nostres compositors contemporanis. Avui escoltarem estrenes per a violí i guitarra de cinc compositors i també una obra per a guitarra del compositor cubà Leo Brouwer.

Hem demanat als compositors que ens expliquin les seves obres:

Glòria Villanueva

**"Suite en Sol Major per a violí i guitarra"** Es dona la casualitat que vaig escriure aquesta obra, íntegrament, a Premià, durant un dels molts estius de la meua vida que he passat en el que va ser el meu poble d'estiu. Potser l'obra transmet aquesta amabilitat, aquesta placidesa que proporciona la proximitat de la mar i el parèntesi d'introspecció i tranquil·litat característics de l'època estival. La Suite consta de 7 moviments dels quals s'han extractat el 1r i el 6è per al concert. Es tracta d'una obra d'estil neoromàntic la finalitat de la qual no és una altra que oferir a l'oient una audició agradable i distesa".

Eduardo Diago

**"Dos moments per a violí i guitarra"** els dos moments sols s'expressen per sí mateixos en tota la seva abstracció... podria dir-se de *Serena* que, com el teu títol indica, és una peça tranquil·la i se li podria afegir, com a ajuda visual, imaginar-se a Dido veient allunyar-se en el horitzó al seu estimat Eneas... o no. Pel que fa a *Inquieta* convido a l'espectador a imaginar-se el que vulgui (encara que Tom i Jerry podrien ser un referent)".

Jordi Codina

**"Cinc peces naïf"** obra del 1983 per a flauta dolça i guitarra. avui n'escoltarem tres en una versió per a violí i guitarra. L'adjectiu naïf vol definir un tipus de música amable, senzilla i un xic sentimental. *Nina de drap* està escrita amb caràcter i tempo de siciliana. *Vals de carroussel* vol evocar la música que sonava en els entranyables "Tio-vivo" de la nostra infantesa. *Bressol sense paraules* és una tendra nana".

Lluís M. Bosch

**"Retrats d'un dolç instant"** és una peça evocadora i suggerent, de comiat d'allò viscut i preparació per a noves i estimulants experiències vitals. Tal com els primers freds de la tardor tenen un efecte catàrtic. Ens posen nostàlgics davant l'imminent comiat de la plenitud i la disbauxa estiuenca però alhora predisposen el nostre esperit per al recolliment i la reflexió".

Domènec Gonzalez de la Rubia

**"Canto de ànimas"** es basa en un cant popular extremeny ancestral, de religiositat popular, anomenada el cant de les ànimes. És cantat a la zona de les Hurdes en dies molt determinats, per la denominada "Moza d'Ànimes", una dona que recorre la part alta de la vila resant i demanant per les ànimes beneïdes del purgatori, perquè puguin assolir la seva salvació. Normalment aquest comportament obeïa a una promesa que havia fet".

Fragment de l'entrevista a Leo Brouwer publicada a la Revista Musical Latinoamericana (1989)

"Es tracta de la tercera peça d'una sèrie de paisatges cubans que comença amb *Paisaje cubano con lluvia* (1983), per a quatre guitarres, seguida de *Paisaje cubano con rumba* (1984), per a la mateixa formació, i ***Paisaje cubano con campanas*** (1986), per a guitarra solista. En totes, el compositor busca evocar escenaris de la seva terra natal".

# PROGRAMA DE CONCERT

*Suite en Sol Major per a violí i guitarra* GLÒRIA VILLANUEVA (1953)

I  
VI

*Dos moments per a violí i guitarra* EDUARDO DIAGO (1959)

I - Serena  
II – Inquieta

*Paisaje cubano con campanas* LEO BROUWER (1939)

*Tres peces Naïf* JORDI CODINA (1952)

I - Nina de drap  
II - Vals de carroussel  
III – Bressol sense paraules

*Retrats d'un dolç instant* LLUÍS M. BOSCH (1966)

I - Primer esbós  
II - Perspectiva interessant  
III - Nou esbós  
IV - Perspectiva final

*Canto de ánimas* DOMÈNEC GONZALEZ DE LA RUBIA (1964)

## ARÍSTIDES CÉSAR MATEOS (violí)

Estudia amb Lev Kaplan, Levon Galstian, Kostadin Bogdanoski i amb rellevància amb Kai Gleusteen, entre altres.

Ha format part en diferents formacions, ja sigui en orquestra o com a solista, participant així, com a concertino de la Orquestra Juvenil de Diaula, de solista amb l'Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona. Participa en diversos cicles i festivals tant per a Joventuts Musicals com institucions variades, així com cicles estables en el MEAM, PALACIO MOXO entre altres. Realitza en el 2012 un cicle de concerts al Poble Espanyol de 60 concerts els quals interpreta íntegrament obra

espanyola del compositor navarrès Pablo Sarasate, dins del mateix projecte realitza per al Reial Cercle Artístic de Barcelona 5 concerts interactius de caràcter pedagògic, en els quals explica i relaciona, amb l'ajuda de projeccions, vida i obra de Joaquín Sorolla i Pablo Sarasate.

Com a solista a interpretat entre altres ( *Concert op.77* de Brahms , *Rondo caprichoso* de Camille Saint Saens, *op.61 de Beethoven* )

Avui dia compagina, dintre de la seva visió eclèctica, la carrera instrumentista amb la innovació de projectes culturals i programació i viabilitat d'aquests: Creació de l'escola de Música Cronom Blues, gerència de l'escola Musical 91, producció i disseny de la programació de l'Orquestra del Reial Cercle Artístic de Barcelona, i la Fundació Europea Socio-Cultural.

Toca amb un Gand Bernardel (1880)

## JUAN PABLO BETTINOTTI (guitarra)

Professor Superior de Música especialitat Guitarra orientació en Música de cambra pel Conservatori 'Ástor Piazzolla' de la ciutat de Buenos Aires; Llicenciat en Arts Musicals (especialitat Guitarra) per la UNA (Universitat Nacional de les Arts de l'Argentina); i Magister en Interpretació de música clàssica i contemporània per l'ESMUC.

Va realitzar estudis de perfeccionament en harmonia amb Edgar Ferrer; composició amb José Luis Merlín i guitarra amb els mestres Javier Bravo, Victor Villadangos i Miguel de Olasso.

En el marc de cursos, concursos i seminaris internacionals, va assistir a classes magistrals amb els mestres Marco Tamayo, Luis Orlandini, Romilio Orellana, Maria Isabel Siewers, Eduardo Fernández, Pablo Márquez, José Luis Rodrigo, José Antonio Escobar, David Russell, Carlo Marchione, Marco Socías, Alex Garrobé, Marcyn Dylla, Ignacio Rodes, Judicael Perroy, Margarita Escarpa, Alvaro Pierri,

David Martínez i Leo Brouwer.

Ha donat concerts en importants sales de la ciutat de Buenos Aires i ha participat també dels cicles de guitarra més importants: DVR del mestre Juan Gallino compartint escenari amb el mestre Victor Villadangos, Cicle 'Joves a la Clàssica' de Ràdio Nacional, que té lloc a l'auditori de l'AMIA. Festival de guitarra del Conservatori Juan José Castro i Festival Arpeggiato del mestre Esteban González Carbone.

Al costat de la Camerata Denak-Bat va realitzar la primera audició fora del País Basc del *Concert Sacre* per a guitarra i orquestra de cordes del Pare Francisco de Madina (1907-1972) sota la direcció del mestre Pedro Palacín (Euskadi). També va realitzar la transcripció i estrena de l'obra *Abril* per a cant i guitarra de la compositora Laura Otero en el marc dels concerts del Foro Argentíno de Compositoras

Ho organitza:

Amb el suport de:

