

CRÍTICA DE **MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA**

Lujo, con bemoles

ONCA / Orquesta de Cámara de Munich

Lugar y fecha: Petit Palau / Ibercamera. Palau de la Música (7/III/2013)

JORGE DE PERSIA

Un lujo, podríamos decir ante la programación del día en el Palau. La ONCA con dos obras de Guinjoan, y en la sala grande una Or-

questa de Munich abría con el estreno aquí de una obra de Casablancas. Pero el entusiasmo de primera vista tiene sus bemoles: los dos conciertos comenzaban con media hora de diferencia, opción insalvable. Pero vamos por partes y a lo positivo, que la ocasión lo merece. La Orquesta de Andorra interpretó bajo la garantizada batuta de Nacho de Paz y de un concertino guinjoaniano como Gerard Claret, dos piezas excepcionales del maestro de

Riudoms: el *Díptic per a 8 cellos* (2002) y *Ambient núm. 1 per a cordes*, obra en cambio escrita unos 35 años atrás. Guinjoan sin duda modificó su lenguaje entre ambas, pero lo que las hace propias es la variedad de matices, la concisión en el *Díptic*, la vitalidad expresiva, el trabajo en el color, en versiones de mérito. El concierto seguía con *La noche transfigurada* de Schönberg y todo hacía prever una excelente versión, pero había que cambiar de sala, ya que la primera obra del concierto de la Orquesta de Cámara de Munich era el estreno de la *Obertura Festiva* de Benet Casablancas.

La Obertura enlaza varias referencias: todo un homenaje a Montsalvatge (en la línea de la reciente para piano *Sí a Montsalvatge*) ya que en las tres partes –*Danza, Canción y Celebración*– aparecen referencias a la *Canción de cuna*, *El gato con botas* y culminando la coda el tema de la *Sonatine pour Yvette*. Obra llena de ritmo, de inicio envolvente y rico juego de contrapunto en las maderas, con una parte central poética. Buena versión de una orquesta que continuó su programa con el *Triple Concierto* y la *Cuarta Sinfonía* de Beethoven. Las versiones, potente el trío solista, incluso ha-

biendo roto una cuerda al inicio la excelente violinista Hagner, lo que solucionó con gran profesionalidad haciendo circular violines; musicalidad y sonido no muy potente, pero cálido en el cello, y ductilidad en el piano. El director acentuó en la *Sinfonía* la vertiente rítmica, afectando al fraseo amplio, sin sensibilidad, quedando una secuencia de células en un trabajo en realidad muy escaso de ideas, con metales originales, un timbal atronador y excelentes oboe y flautas. El lujo inicial quedó desmerecido por la poca información de los programas de mano. En fin...●

