

SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU

27 de febrer - 7 de març de 2013



Conferències, classes magistrals i audicions comentades a càrrec de:

Edith Haller
Benet Casablanca
Víctor Estapé
Jaume Graell
Jordi Pons
Tensy Krismant
Javier Pérez Senz
José Nieto
Jaume Tribó

Aquest Simposi es celebra en el marc dels actes del Bicentenari del naixement de Wagner, a càrrec de 25 entitats culturals de referència a Catalunya que volen presentar el seu homenatge al gran compositor en una data tan destacada.

Té per objectiu oferir una visió plural de l'univers wagnerià des de diferents perspectives: el llenguatge musical, el context històric i cultural i la relació de la seva obra amb la Filosofia o el Cinema. Aquesta visió des de múltiples perspectives s'adreça a músics, estudiants de Música i a amants a la música i de l'obra de Wagner en general. Les conferències oferiran el punt de vista de la Interpretació, la Crítica, la Composició, l'Anàlisi i Estètica, però també de la passió wagneriana.

És un orgull poder hostatjar aquests actes al Conservatori del Liceu, la història del qual està estretament lligada a la pràctica operística a Barcelona. El Conservatori vol obrir el Simposi a tota la comunitat musical del país, oferint els coneixements dels seus professors i alumnes i de diversos convidats de gran prestigi que enriquiran amb les aportacions l'experiència musical d'aquest simposi.

Totes les sessions seran precedides per breus concerts a càrrec d'estudiants del Conservatori del Liceu, en els que s'interpretarà un recull d'obres poc freqüents de Wagner, vocals o cambrístiques.

El Simposi inclou també dos grans concerts d'un interès extraordinari. Els estudiants del Departament de Piano del Conservatori oferiran la pràctica totalitat de la Música per a piano sol de Wagner (i també diverses obres de Franz Liszt estretament vinculades amb Wagner) i l'Orquestra del centre presentarà un monogràfic Wagner amb la presència d'una solista d'excepció, Edith Haller, una de les figures més destacades de les darreres edicions dels Festivals de Bayreuth. Haller compartirà a més en una conferència la seva experiència cantant Wagner en el centre principal del culte al compositor.

Informació i inscripcions:

promocio@conservatori-liceu.es

www.conservatoriliceu.es

www.bicentenariwagner.cat/

Inscripció amb accés a totes les activitats: 25€

Preu per conferència: 5€

Preu per concert: 10€

DIMECRES 27 DE FEBRER
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
19h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CLASSE MAGISTRAL

Edith Haller
Cantar Wagner a Bayreuth



Edith Haller, una de les figures més destacades de les darreres edicions dels Festivals de Bayreuth, comparteix amb els estudiants del Conservatori i amb els melòmans assistents la seva experiència cantant la música de Wagner en el mateix cor de la tradició interpretativa i el culte a l'obra del compositor.

DIJOUS 28 DE FEBRER
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
12'30h. Aula 110 – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA

Benet Casablanca
Tres mirades sobre Wagner



Amb el títol *Tres mirades sobre Wagner* volem apropar-nos a alguns passatges de singular interès de les obres indicades, il·lustrant la sessió amb l'audició de diversos exemples musicals i la discussió d'alguns detalls concrets de les respectives partitures.

MICROCONCERT PREVI:

Ana Elagin, cant

L'attente

Dors, mon enfant

(Alessio Coppola, pianista acompanyant)

Laia Cladellas, cant

Tout n'est qu'images fugitives (Soupir)

(Pau Casan, pianista acompanyant)

DIJOUS 28 DE FEBRER
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
18'30h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA
Víctor Estapé
Cants d'ocell i aurora de color taronja: l' Idil·li de Sigfrid



La història commovedora i el contingut musical de la més important de les obres no teatrals de Wagner, com a presentació del concert en el que l'orquestra de cambra del Conservatori interpretarà, entre d'altres peces, l'Idil·li de Sigfrid.

DIJOUS 28 DE FEBRER
CONCERT: WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
20h. Auditori Conservatori del Liceu



En el marc del Simposi Wagner celebrat amb motiu del bicentenari del naixement del compositor, l'Orquestra i el Cor del Conservatori del Liceu dirigits per Daniel Mestre presenten una tria de l'obra per a orquestra de cambra d'aquest compositor, en la que destaquen les cançons inspirades en poemes de Mathilde Wesendonck que podrem escoltar en interpretació d'una veu excepcional: Edith Haller, una de les figures més destacades de les darreres edicions dels Festivals de Bayreuth.

Orquestra de Cambra i Cor de Cambra del Conservatori del Liceu amb Edith Haller
Director: Daniel Mestre

Programa:
Kinder Katechismus
Cor de les filadores de L'Holandès errant
Idil·li de Sigfrid
Wesendonck Lieder

DILLUNS 4 DE MARÇ
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
19h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA
Jaume Graell (en conversa amb Víctor Estapé)
El Festival Wagner a Bayreuth des dels inicis fins l'actualitat



La història dels Festivals de Bayreuth: els seus inicis, els seus moments més brillants, però també els més foscos sota l'ombra del nazisme, la seva actualitat i el seu futur, a càrrec d'un wagnerià amb una llarga experiència a Bayreuth. Revisió del Festival Wagner de Bayreuth, des de la seva inauguració, les diferents etapes de la seva història fins a la actualitat. Significat del Festival en l'obra i la vida privada de Wagner.

MICROCONCERT PREVI:
Alba Latorre, piano
Eine Sonate für das Album von M. W.

DIMARTS 5 DE MARÇ
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
12'30h. Aula 110 – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA
Jordi Pons
L'essència de la música segons Arthur Schopenhauer



A la seva autobiografia, Wagner deixa constància de la profunda impressió que li va causar l'obra de Arthur Schopenhauer *El món com a voluntat i representació*. Partint d'aquest fet, es farà una lectura fenomenològica de la visió schopenhaueriana de la realitat i de l'home, que tant va influir en la cultura centroeuropea fins als inicis del segle XX, i no només en els compositors. A continuació, es tractaran les consideracions de Schopenhauer sobre l'art en general i sobre la música en particular.

MICROCONCERT PREVI:
Òscar Vilapriný, violí; Eugenia Paniza, violí; Adrià Gorriias, viola; Pau Marquès, violoncel; Anna Quiroga, arpa
Am Grabe Richard Wagners (Franz Liszt)

DIMARTS 5 DE MARÇ

SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU

18.30h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CLASSE MAGISTRAL

Tensy Krismant

Wagner al piano



Se suma a les activitats del Simposi la Classe Magistral a càrrec del Professor Tensy Krismant, que tractarà sobre els criteris de la interpretació de la música pianística de Wagner i dels arranjaments realitzats per Liszt. L'activitat es complementa amb el concert posterior en el que els estudiants del Departament de Piano del Conservatori interpretaran aquestes obres.

DIMARTS 5 DE MARÇ

SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU

CONCERT: WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU

20h. Auditori Conservatori del Liceu

Seguint amb els actes commemoratius del Bicentenari Wagner i vinculat amb el Simposi que celebrem al Conservatori del Liceu en ocasió d'aquest important esdeveniment, els estudiants del Departament de Piano del Conservatori ens ofereixen en aquest interessant concert una extensa selecció de la Música per a piano sol de Richard Wagner (i també diverses obres de Franz Liszt estretament vinculades amb Wagner).

Programa:

A càrrec dels estudiants del Conservatori del Liceu

(totes les obres són originals de Richard Wagner, excepte allà on s'indica)

Eine Sonate für das Album von M. W.

Alba Latorre

Albumblatt en Do major

Albumblatt für Benedikt Kietz "Lied ohne Worte"

Laura Vall

Elegie en La bemoll major

Sara Almohalla

Albumblatt für Frau Betty Schott

Marc Sumsi

Ankunft bei den schwarzen Schwänen

R. W. - Venezia (Franz Liszt)

Züricher Vielliebchen – Walzer

Xavier Iglesias

Polonesa a quatre mans Op.2

Angels Molina i Lara Stefanie Streccia

Fantasia sobre temes de Rienzi (Franz Liszt)

Angels Molina

Processió nupcial d'Elsa, de Lohengrin (versió de Franz Liszt)

Silvia Cernea

Balada de Senta, de L'Holandès errant (versió de Franz Liszt)

Jordi Matas

Isoldes Liebestod (versió de Franz Liszt)

Jorge Nava

DIMARTS 6 DE MARÇ

SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU

19h. Sala de cambra – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA

Javier Pérez Senz

La discografia wagneriana



La història del disc permet documentar l'edat d'or del cant wagnerià i, de forma especial, els postulats artístics del Festival de Bayreuth, amb especial protagonisme de l'època de Wieland Wagner, figures com Hans Knappertsbusch, Wilhelm Furtwängler, Karl Böhm i Georg Solti, i veus llegendàries com Kirsten Flagstad, Birgitt Nilson, Hans Hotter, Lauritz Melchior i Wolfgang Windgassen. L'abundant discografia permet igualment gaudir l'art dels grans intèrprets de l'actualitat, com Daniel Barenboim, Christian Thielemann i James Levine, així com els noms més rellevants de la moderna dramaturgia, des de Patrice Chéreau i Harry Kupffer a Claus Guth i La Fura dels Baus.

MICROCONCERT PREVI:

Cristina Escolà, cant

Gretchen am Spinrade (de les Set composicions sobre el Faust de Goethe)

Numil Guerra, cant

Attente

(Olga Kharitonina, pianista acompanyant)

DIJOUS 7 DE MARÇ
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
10'30h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA

José Nieto

Richard Wagner, el primer compositor de música per a cinema



Quina és la relació entre Wagner i el cinema? Quina és la diferència entre ell i altres compositors romàntics? Una visió a càrrec d'un dels grans noms de la música per a cinema espanyola.

“El que la música expressa és etern, infinit i ideal, no expressa la passió, l'amor, o la nostàlgia d'un individu o un altre en una o altra ocasió, sinó la passió, l'amor i la nostàlgia en si" R. Wagner.

MICROCONCERT PREVI:

Andrea Búa, cant

Der Tannenbaum

Gruss seiner Treuen an Friedrich August

(Pau Casan, pianista acompanyant)

DIJOUS 7 DE MARÇ
SIMPOSI BICENTENARI WAGNER AL CONSERVATORI DEL LICEU
19h. Sala d'Orquestra – Conservatori del Liceu

CONFERÈNCIA

Jaume Tribó

Wagner al Gran Teatre del Liceu

Una visió única de la presència de Wagner a Barcelona a càrrec de l'expert que ha viscut dècades de música wagneriana des de la posició privilegiada del coverol de l'apuntador. La conferència se centrarà



en les diferents representacions wagnerianes --estrenes, cantants, directors...-- que hi ha hagut al Liceu d'ençà el 1883, quan s'hi representà per primera vegada Lohengrin. Anecdolari provinent dels meus *Annals del Gran Teatre del Liceu*, dels que Jaume Tribó n'ha editat el primer volum, corresponent als cinquanta primers anys (1847-1897).

MICROCONCERT PREVI:

Ulrike Haller, cant

Adieux de Marie Stuart

Carmen Mateo, cant

Mignonne

(Marta Pujol, pianista acompanyant)

Microconcerts del Simposi Wagner

Totes les sessions seran precedides per breus concerts a càrrec d'estudiants del Conservatori del Liceu, en els que s'interpretarà un recull d'obres poc freqüents de Wagner, vocals o cambrístiques.

28 de febrer 12.30h. Aula 110:

(*Tres mirades sobre Wagner*, a càrrec de Benet Casablanca)

Ana Elagin, cant

L'attente

Dors, mon enfant

(Alessio Coppola, pianista acompanyant)

Laia Cladellas, cant

Tout n'est qu'images fugitives (Soupir)

(Pau Casan, pianista acompanyant)

4 de març 19h. Sala d'Orquestra:

(*El Festival Wagner a Bayreuth des dels inicis fins l'actualitat*, a càrrec de Jaume Graell)

Alba Latorre, piano

Eine Sonate für das Album von M. W.

5 de març 19h. Aula 110:

(*L'essència de la música segons Arthur Schopenhauer*, a càrrec de Jordi Pons)

Òscar Vilaprinyó, violí; Eugenia Paniza, violí; Adrià Gorrrias, viola; Pau Marquès, violoncel; Anna Quiroga, arpa

Am Grabe Richard Wagners (Franz Liszt)

6 de març 19h. Sala de Cambra:

(*La discografia wagneriana*, a càrrec de Javier Pérez Senz)

Cristina Escolà, cant

Gretchen am Spinrade (de les Set composicions sobre el Faust de Goethe)

Numil Guerra, cant

Attente

(Olga Kharitonina, pianista acompanyant)

7 de març 10.30h Sala d'Orquestra:

(*Richard Wagner, el primer compositor de música per a cinema*, a càrrec de José Nieto)

Andrea Búa, cant

Der Tannenbaum

Gruss seiner Treuen an Friedrich August

(Pau Casan, pianista acompanyant)

7 de març a les 19h. Sala de cambra:

(*Wagner al Gran Teatre del Liceu*, a càrrec de Jaume Tribó)

Ulrike Haller, cant

Adieux de Marie Stuart

Carmen Mateo, cant

Mignonne

(Marta Pujol, pianista acompanyant)