

The rest ist noise...

Obras orquestales de Benet Casablancas por José Ramón Encinar y la Orquesta de la Comunidad de Madrid, en Stradivarius

Germán Gan Quesada



Gozosa noticia en el panorama de la creación musical contemporánea española (bien necesitado de ellas...) es la que esperamos sea definitiva afirmación de una su voces más personales y sinceras, la de Benet Casablancas: sólo en el pasado 2010, dos discos monográficos en Naxos, la integral de sus cuartetos de cuerda en Tritó por el Cuarteto Arditi y, *last but not least*, una entrega de su obra orquestal (*Alter Klang*, *3 epigramas* y *Darkness visible*) en Anemos, con Pons y la Orquesta Nacional de España, han incrementado exponencialmente la visibilidad de un compositor que, como señala Víctor Estapé en las notas de esta grabación de Stradivarius, protagonizada en su mayor parte, y con nota, por la ORCAM de Encinar, cumple sobradamente el "... intento de recuperar la capacidad diferenciadora de la armonía, la búsqueda de

la perfección en el oficio, el equilibrio formal, la atención al detalle y una sincera voluntad de comunicación que no represente sin embargo rebajar la complejidad de los materiales y la profundidad del discurso musical".

Coincide el programa de este nuevo registro con aportaciones anteriores en una de las obras más difundidas de su catálogo, *Siete escenas de Hamlet* (1989) –cuya versión camerística ofrece una de las propuestas de Naxos–, de la que no cabe sino admirar la capacidad de comentario sonoro de los fragmentos escogidos del drama shakespeariano, ya desde el preámbulo "misterioso", en el delicado retrato de Ofelia, en la recreación o uso ajustado (como la giga de la "Fiesta de los cómicos") de ritmos isabelinos y en el contundente desenlace; hay en el compositor de Sabadell buena madera para una posible aventura escénica, en su combinación de libertad y firmeza, de imaginación tímbrica y poderío en la sugestión melódica, incluso en obras puramente instrumentales, como en el mencionado *Alter Klang* (2006), *impromptu* cuyo "sonido antiguo" no supone retroceso nostálgico alguno sino un insinuante y por momentos turbulento espacio de memoria y reflexión sonora de acuciante intensidad.

Es, al igual que en *Alter Klang*, Paul Klee el referente del año posterior *Retablo sobre textos de Paul Klee*, servido aquí con pleno conocimiento de causa por los intérpretes de su estreno: una línea vocal bicéfala, que se mueve entre la imitación y el reflejo desdoblado sobre un piano a un tiempo áspero y delicado, íntimamente propio, como corrobora la depurada versión de Francisco José

Segovia de los *Tres haikus* (2008) –ausentes de la integral pianística de Jordi Masó y Miquel Villalba para Naxos–, aforismos en que caben la expansión poética, la vibración interna de armonías y registros (*Lento assai e flessibile* central) y los perfiles angulosos. Conciliación de aparentes contrarios, ahondamiento permanente y fidelidad poética, fantasía y rigor a la par: en definitiva, la música de Benet Casablancas.

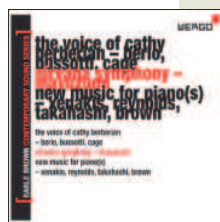


José Ramón Encinar - foto © Juan Lucas

BENET CASABLANCAS (1956): *Siete escenas de Hamlet*; *Tres Haikus*; *Alter Klang*; *Retablo sobre textos Paul Klee*

William Keen, actor. Mercedes Lario, soprano. Marta Knörr, mezzosoprano. Francisco José Segovia, Aurelio Viribay, pianos. Orquesta de la Comunidad de Madrid. José Ramón Encinar, director / STRADIVARIUS / Ref.: STR 33828 (1 CD) D2

Novedades siglos XX & XXI



A LIFE IN MUSIC, VOL. 3 (CONTEMPORARY SOUND SERIES): Berio; Cage; Mayuzumi; Reynolds; Bussoty; ... / NHK Symphony Orchestra. Tokyo Choraliers. Nippon University Chorus. Wilhelm schüchter, director / WERGO / Ref.: 6934-2 (3 CD) D2 x 2



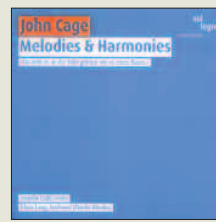
POEMAS MUSICADOS DE PABLO GARCÍA BAENA: Composiciones de Ramón Medina, Raquel Jurado, Juan Medina y Zulema de la Cruz / Joaquín Pixán, tenor. Carmen Serrano, soprano. Antonio López Serrano, piano. Raquel Jurado, piano adaptado / ALMAVIVA / Ref.: HOM 13083 (1 CD) D10



MUSICA SACRA HUNGARICA: Música coral sacra del siglo XX (Obras de Halmos; Farkas; Kodály; Hartat; Kersch; Deák-Bárdos; Lisznyi; ...) / Budapest Monteverdi Choir. Éva Kollár, director / CARUS / Ref.: CARUS 2.151/99 (1 CD) D2



VYTAUTAS MISKINIS (1954): *Thoughts of Psalms n° 1, 3, 4, 6, 7, 8 y 10; ...* / Kammerchor consonare. Almut Stümke, director / CARUS / Ref.: CARUS 83.459 (1 CD) D2



JOHN CAGE (1912-1992): *Six Melodies; Thirteen Harmonies* / Annelie Gahl, violin. Klaus Lang, teclado (Fender Rhodes) / COLLEGNO / Ref.: WWE 2092 (1 CD) D1



GUY SACRE (1948): Obras para piano vol. 2 / Billy Eidi, piano / TIMPANI / Ref.: 1C1163 (1 CD) D2