


CASABLANCAS:
Siete escenas de Hamlet. New Epigrams. In modo de Passacaglia. Epigrams. Petita música nocturna. PAUL JITSUM, narrador. BARCELONA 216. Director: MANEL VALDIVIESO. NAXOS 8.579004 (Ferysa). 2007. 63'. DDD.  PE



La lenta, pero continua, penetración de la música del compositor Benet Casablanca

(Sabadell, 1956) en nuestra vida cultural diaria viene teniendo en los últimos tiempos una eclosión que se daba por supuesta y que además está acompañada de una creciente aparición en los discos. En este CD se nos anuncian dos primeras grabaciones mundiales: *Siete escenas de Hamlet* (1989) e *In modo de Passacaglia* (1993-1996). Le acompañan otras obras ya registradas anteriormente: *Epigrams* (1990), *New Epigrams* (1997) y *Petita música nocturna* (1992). Ordenadas cronológicamente, todas estas piezas forman una secuencia que anuncia un fecundo y dilatado periodo de madurez del autor. Vistas una por una pero también cada una de ellas como elementos de un todo, el conjunto va delineando la trayectoria hacia el momento actual del autor catalán, en el que la sensualidad del sonido — el gusto por su carnosidad podrían decir, la búsqueda todavía de timbres nuevos y, sobre todo, el afán de comunicación con el destinatario y el deseo de moverlo son características de la obra de un compositor que pugna continuamente por su independencia y por la salvaguarda de la personalidad de su música. Entre 1989 (año de escritura de *Siete escenas de Hamlet*, bajo el influjo del poder de penetración de Shakespeare en los misterios del alma humana) y 1997 (año de composición de *New Epigrams*), se observa asimismo en Casablanca un deseo no disimulado de reducir al mínimo los componentes de sus mensajes musicales, en una busca incansante de la máxima concisión, lo que no supone en absoluto un esquematismo aséptico y aburrido. Todo lo contrario, pues Casablanca pretende conectar siempre con el oyente y, si puede, sorprenderlo y cautivarlo. La frescura de las versiones del conjunto Barcelona 216 ofrece, bajo la dirección del barcelonés Manel Valdivieso, momentos de gran brillantez.

José Guerrero Martín