

## CASABLANCAS

### Siete escenas de Hamlet, Tres Haikus, Alter Klang, ecc.

Solisti vari / Orquesta de la Comunidad de Madrid / José Ramón Encinar

Stradivarius / 33828 / Distr.:

Milano Dischi / 2010 / DDD /

Libretto: buono / Italiano

Artistico: ★★★★★

Tecnico: ★★★★★

**F**igura poliedrica (oltre che compositore è musicologo, saggista e direttore del Conservatorio del Liceo di Barcellona), Benet Casablanca ha sviluppato la propria attività creativa nel clima dei rinnovati fermenti culturali che hanno infervorato la Spagna del dopo Franco. Alcuni dei tratti della sua musica che saltano subito all'orecchio sono la ricerca di un distanziamento dall'accademia



della musica contemporanea, l'insofferenza per le rigidità dogmatiche, la convinzione

delle ragioni di un pensiero compositivo forte, la profondità dello spessore storico e del dialogo con il passato. Qui sono raccolte quattro opere, due per orchestra e due da camera: alle partiture recenti di *Tres Haikus* (2008) per pianoforte, *Retablo sobre textos de Paul Klee* (2007) per due voci e pianoforte e *Alter Klang. Impromptu para orquesta* (2006) sono anteposte le *Siete escenas de Hamlet* (1989). Si ha così modo di familiarizzarsi con un ampio spettro di generi e forme trattati da Casablanca, dal piccolo pezzo a qualcosa di assimilabile alla lirica vocale da camera, alla dimensione sinfonica. Intorno alla direzione sagace di José Ramón Encinar e alla Orquesta de la Comunidad de Madrid si raggruppano diversi interpreti tra cui William Keen (voce recitante), Francisco José Segovia (piano), Mercedes Lario (soprano) e Marta Knörr (mezzosoprano). Tutti di vaglia e duttili nel cogliere le locuzioni idiomatiche, le inflessioni e le tinte proprie di questo autore la cui scrittura è particolarmente sensibile alle sfumature.

CESARE FERTONANI