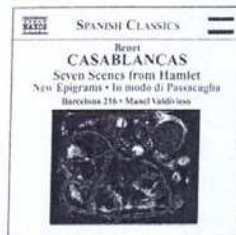


ESCUCHAR

BUSQUE ESTE DISCO  
RECOMENDADOS  
▶ CLASIFICADOS



CONTEMPORÁNEA

**CASABLANCAS:**  
*Siete escenas de Hamlet,*  
*New Epigrams, Epigrams, etc.*

**Paul Jutsum, recitador**  
**Barcelona 216**  
**Director: Manel Valdivieso**  
**NAXOS 8.579004**

Parece que el camino de la denostada música contemporánea vislumbra su futuro en torno a la cualidad de la expresión de las obras. "Quizá sea una ilusión vana, pero mi mayor aspiración será la de conmovér". Esta declaración de intenciones por parte del propio compositor, apuntada por Joseph Mari Guix en las notas de este magnífico disco, supone la mejor introducción posible a la escucha del mismo. En la música de Benet Casablancas destaca esa "voluntad expresiva" a la que alude con sus palabras y que procede de una auténtica necesidad interior. Encargada por la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure, *Siete escenas de Hamlet* (1989) es una de las obras más difundidas de

su catálogo. El mundo de ultratumba, las pasiones desbordadas o la vorágine de los festejos cortesanos son algunas de las imágenes que conforman este mosaico escénico con acompañamiento de recitado en inglés de significativas escenas. Con *Epigrams* (1990), breve e ingeniosa, Casablancas inicia su incursión en el universo concentrado, rico en contrastes y sutilezas tímbricas, de la composición epigramática, que reemprende con los *New Epigrams* (1997) para orquesta de cámara. Por su parte, *Petita Música Nocturna* (1992) responde, también, a la voluntad de máxima concisión en el plano formal y a la utilización de recursos tímbricos infrecuentes. ■