

Benet Casablancas Domingo (1956-)

Nacido en Sabadell, Benet Casablancas se formó musicalmente en Barcelona y Viena, donde trabajó, entre otros, con Friedrich Cerha y Karl-Heinz Füssl. Es también licenciado en filosofía por la Universidad Autónoma de Barcelona y doctor en musicología por la misma universidad. Sus obras, distinguidas con numerosos encargos y premios (Ciudad de Barcelona, Musician's Accord de Nueva York, Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura de España, Composer's Arena de Amsterdam, Joventuts Musicals de Barcelona, Òscar Esplà, Ferran Sors, Fundación Juan March de Madrid, Finalista del Prix Prince Pierre de Mónaco, etc.), son interpretadas regularmente en los principales países de Europa, Canadá, EE.UU., Japón y Latinoamérica por formaciones, solistas y directores de gran prestigio (London Sinfonietta, Ensemble Contemporain de Montréal, Ensemble 13 de Baden-Baden, Orchestre de Chambre de Lausanne, Leipziger Streichquartett, Ensemble Modern Akademie, Ensemble Nomad de Japón, Deutsches Kammerphilharmonie de Bremen, Orchestre National de Belgique, NJO of The Netherlands, Notabu Ensemble de Düsseldorf, Perspectives Ensemble de Nueva York, Grupo Encuentros de Buenos Aires, Trio à cordes de Paris, Ensemble Reconsil Wien, Malmö Symfoni Orkester, Orquesta Nacional de España, London Philharmonic Orchestra, etc.). En el año 2008 debutó con la BBC Symphony Orchestra y sus *New Epigrams* representaron a España en los World Music Days de la SIMC celebrados en Vilnius. Sus obras se han programado en salas tan emblemáticas como el Musikverein de Viena, el Barbican Hall de Londres, el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, el Miller Theatre de la Universidad de Columbia (Nueva York), el Palau de la Música de Barcelona o la Residencia de Estudiantes, el Círculo de Bellas Artes y el Auditorio Nacional de Madrid. En el año 2007 fue galardonado con el Premio Nacional de Música que otorga la Generalitat de Catalunya, "por conjugar de forma brillante las facetas de músico, compositor y pedagogo".

Desde muy temprano combinó la composición con la docencia y la investigación. Asesor de distintas instituciones y patrono de diferentes fundaciones, ha publicado numerosos artículos sobre temas históricos y analíticos (en *The New Grove*, *Arietta. Journal of European Beethoven Society*, *Quodlibet*), así como el libro *El humor en la música. Broma, parodia e ironía* (Reichenberger, 2000). Ha sido jefe de materias teóricas en diferentes conservatorios del país, director pedagógico de la JONC (Jove Orquestra Nacional de Catalunya) y profesor asociado de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Es requerido con frecuencia como jurado en vars concursos de composición e interpretación musicales europeos y desarrolla una intensa labor como profesor invitado en distintos centros de ámbito internacional, entre ellos y de modo regular, los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares. En el año 2002 asumió la dirección del Conservatorio Superior de Música del Liceo, una responsabilidad que hoy en día compagina con la composición y la investigación.

Su amplia producción, que abarca los géneros y formatos más diversos, está presidida por la búsqueda de una radical independencia personal y estética. De ella, la crítica ha destacado la preocupación por equilibrar rigor constructivo y fuerza expresiva, temple dramático y registro lúdico, en el marco de un discurso en que conviven un lenguaje armónico progresivamente luminoso, la viveza rítmica, una creciente diferenciación tímbrica y el virtuosismo de la escritura instrumental. Su abundante discografía se ha visto enriquecida últimamente por seis nuevos monográficos en Naxos (piano, cámara y orquesta), Stradivarius, Tritó y Anemos. Edita su música principalmente en Tritó, Emec y Boileau. Sus compromisos más recientes incluyen sendos encargos del Miller Theatre de la Universidad de Columbia (Nueva York) (Serie Composers Portrait), The Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble 88 de Maastricht, Ensemble Cantus de Zagreb y Tokyo Sinfonietta.

WEB OFICIAL Benet Casablanças

www.benetcasablanças.tk

Teléfono: + 34 (93) 726 3639

E-mail: bcasabla@xtec.net

NUEVO VIDEO en el Royal LiverpoolPhil Channel:

<http://www.liverpoolphil.com/4411/royal-liverpool-philharmonic-orchestra/benet-casablanças-dove-of-peace-part-1.html>

Ensemble 10/10 perform Benet Casablanças' Dove of Peace: Homage to Picasso at the Cornerstone, Liverpool, on Wednesday 19 May. The piece -the last one premiered by the author- was commissioned by the Royal Liverpool Philharmonic for Ensemble 10/10

MAKING OF de "Dove of peace. Hommage to Picasso"

<http://www.liverpoolphil.com/4626/royal-liverpool-philharmonic-orchestra/the-making-of-dove-of-peace-hommage-to-piccasso.html>

In May 2010 Ensemble 10/10 performed the world premiere of the new Clarinet concerto, "Dove of Peace: Hommage to Picasso" by the acclaimed Spanish composer Benet Casablanças. Watch this short documentary about the work's relevance and background, and links to Picasso: Peace and Freedom at Tate Liverpool (21 May to 31 August 2010). This video include interviews with the key representatives involved with the commission, including Benet Casablanças, Andrew Cornall, Artistic Director of Royal Liverpool Philharmonic, Christoph Grunenberg, Director of Tate Liverpool.

NUEVO CD en STRADIVARIUS:

<http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801157033828000#>

DOS NUEVOS CDs en NAXOS:

http://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.579004

http://www.naxos.com/catalogue/item.asp?item_code=8.579002

ESCUCHAR:

"Impromptu for piano" (4:40; playing Kristiina Junttu): <http://www.sulponticello.com/?p=2161>

VER:

Estreno mundial de '*Four Darks in Red*' en Nueva York

<http://www.tv3.cat/videos/2740690/La-musica-de-Benet-Casablanças-a-Nova-York>

Estreno de '*Siete Escenas de Hamlet*' en Londres (BBC SO, R. Fearon, J. Pons)

<http://www.tv3.cat/videos/767299>



UK Première de les '*Set Escenas de Hamlet*' (BBC Symphony Orchestra, dir. J. Pons; London, Barbican, 2008)

Música del claroscuro

Un verano, hace diez años, me dediqué al extraño ejercicio de leer toda la tragedia griega que hemos conservado –Esquilo, Sófocles y Eurípides- como si fuera un solo libro. Fue una lectura fascinante que dejó numerosas huellas en el camino. Podría llenar muchas páginas con su recuerdo. O, por el contrario, sólo una que aludiera a la siguiente pregunta: ¿qué luz es propia de la tragedia o, más precisamente, en qué luz transcurren las tragedias? No es en la oscuridad, como podría suponerse ni tampoco desde luego, en la claridad. Su luz es el claroscuro y ese claroscuro resume a la perfección, con un único trazo, el espíritu de la tragedia.

He recordado esta impresión de aquellos días de enloquecida lectura al escuchar con atención, y con continuidad, la música de Benet Casablanca. Había oído, por supuesto, varias de sus obras en diversa épocas pero esta vez las escuché repetidamente a lo largo de una semana. ¡El claroscuro!, ¡era música del claroscuro!

Evidentemente la música de Casablanca no se identifica con la tragedia, aunque en ocasiones tiene gran fuerza trágica y a menudo –con marcada ironía- tragicómica. Me refiero al paralelismo con aquella luz que, en mi percepción, va acompañado de la paradoja de juzgar el sonido en términos visuales. Pero tengo una justificación: no hay para la música un término que se ajuste al admirablemente matizado chiaroscuro de Leonardo da Vinci.

Sin embargo, el claroscuro al que me refiero no es pictórico –ni fruto de traducir la música en pintura- sino acústico. Para mí la característica esencial de la música de Casablanca es el claroscuro. Si se prefiere la imagen topográfica: música en la encrucijada, música desde la encrucijada.

Resulta extraordinario que logre hacer fructificar un equilibrio tan tenso. Cuando la tiniebla amenaza brota la llama, en el peligro de la violencia aparece una repentina ternura. En sus últimas obras Benet Casablanca ha acentuado su maestría para habitar las encrucijadas. Era notable en *New Epigrams* (1997), es sobresaliente en *Tres Epigramas para orquesta* (2001) o en *Celebración* (2001).

Pienso que ese juego esencial de Casablanca, un duelo en el claroscuro, es posible gracias a su doble dominio de la técnica y de la tradición. Tiene, a este respecto, el gusto por la arquitectura diáfana de los mejores compositores recientes de Schönberg a Ligeti o Lutoslawsky. En todas las artes me gusta este sentido dirigido a la cristalización del caos. Casablanca posee este sentido espacial.

Su técnica es apropiada a una determinada perspectiva de la tradición. A diferencia de otros compositores contemporáneos Casablanca reconoce la música como cultura, como subsuelo de diálogos. En consecuencia integra caudales creativos de otras artes, como demuestra en *Set Escenas de Hamlet* (1988-89). Sobretudo, no obstante, es capaz de conversar con la propia tradición musical. Casablanca ha comprendido que la vanguardia siempre ama desesperadamente la tradición y que en ese amor desesperado radica la auténtica actitud vanguardista. Esto le ha alejado de dogmatismos modernos y eclecticismos postmodernos.

La música del claroscuro: el gozo del intersticio, esas horas sutiles de la experiencia en que la respuesta a un enigma no puede ser, afortunadamente, más que otro enigma.

Rafael Argullol

The music of Benet Casablanca, by Jonathan Harvey

We hear a lot from politicians (particularly from across the Atlantic) about 'old' Europe at this time. For them it is a term of disapproval, of tiredness and ineffectiveness. For some of us Europeans (including the French foreign minister) it is a term of pride. It means the wisdom of experience and profound culture, so profound that we can, if we wish, wear it lightly; but it will still be there, guiding our behaviour from below like the unshowy current of a deep river.

Benet Casablanca's music is like that. The past is worn lightly, but it guides from deep down. He has absorbed well the culture of old Europe. There is the wit of Haydn, the polyphony of Schoenberg's third period, the period when he particularly drew on the clarity of Classical phrase structure while at the same time starting a revolution in music. The past was profoundly present to him, even though people, to his dismay, called him a disruption in music. His teaching showed this clearly, he burrowed deeply under the ground.

Casablanca writes with a similarly guided classic polyphonic clarity that is uncommon these days. There are many strands simultaneously and they all echo each other loosely, parodying and transforming as they go. They combine in coherent harmonies and bounce off chords played by, say, the piano or grouped choirs of sound, so that there is a constant play between line and chord.

The clarity is further enhanced by the symmetries and balance of the phrase structures. Often closure is effected by the clearest sound in atonal music - silence. At any rate, a change of texture will appear quickly and decisively long before anyone gets tired of a set-up. That's why, perhaps, he is so fond of the epigram form - and most of his movements are short. The epigram states an idea briefly, punchily, with wit even. It leaves something to be desired, some mystery to do with unpacking its meaning. This is the music of someone who does not wish to labour points: they should be made concisely and then be done with. A musician talking to intelligent, cultured fellows - 'old' Europeans.

The vitality and energy of his work is well-known - sudden switches of direction within a very short span give a superbly exhilarating and exuberant quality in the fast movements. The slow movements, though, particularly ones like the second of the 'New Epigrams', or the second of the 'Three Epigrams for orchestra' are similarly changeable, but in another altogether different vein. They are softer and more veiled; the bright Spanish light is nocturnal and one hears more blend than brilliant blare. The polyphony here takes on a hierarchical aspect. That is to say, some layers become principal, others are ornamental, decorative. Texture is complex rather than multi-polyphonic (wherein all parts are more or less equal). Atmosphere and mood are subtle and suggestive rather than classically clear, harmonics appear, giving non-tempered pitches. One willingly acquiesces in landscapes of the imagination, with birdsong, perhaps. Even here the form, of the phrases, of the sections, of the movements, remains clear, the attention gripped; but not quite 100% is given, we know there is more to it, below the surface.

I am grateful for Benet Casablanca's music: and I have no doubt that his students are also grateful for such an imaginatively cultured sensibility in their midst, one with whom the continuities of Western culture will be safe in their spiralling evolution.

Jonathan Harvey (13 Feb. 2003)



[Published in: 'Sibila'; Sevilla, 2004]

paul griffiths

Big music, boldly driving, expertly composed, seeming to come straight out of 1930s modernism (Schoenberg in the Barcelona sun): such is the art of Benet Casablanca as represented on a disc of orchestral pieces from the last three decades, delivered with appropriate energy by the Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya under Salvador Mas-Conde (Naxos 8.579002). The main work is *The Dark Backward of Time*, from 2005, which owes its title to Prospero's description of memory as 'the dark backward and abysm of time', and much of which fits the source in being tempestuous, though the composer's unquellable imagination keeps the storm going—a few breathing spaces apart—for close on twenty minutes. An earlier piece of similar length, *Postlude* (1991), intimates a stage of reliance on imitative counterpoint before the vigorous style of constantly onward urging took over.

Curiously for a composer with such a command of abstract symphonic poetry at expansive length, Casablanca has written a lot of what he calls 'epigrams'—not as epigrammatic as many of Webern's pieces, but all done in two or three minutes, or perhaps a little longer in the case of slow movements. This collection includes a set of three from 2001: a soaring opener and a mostly bright and festive finale around a nocturne (another favourite genre) that has some echoes of Mahler and Bartók.

The catalogue on Casablanca's website indicates a composer excited principally by instruments, so this programme is true to his output in offering just one vocal item, a dreamy love song that is also considerably the earliest piece here, dating back to 1981. From the nearer end of his career, *Intrada sobre el nom de DALÍ* (2006) is another epigram, quicksilver in tone but characteristically sure all through.

A companion album (Naxos 8.579004) adds scores for smaller forces done by another fine Catalan ensemble, the Sinfonietta/Modern/Inter Contemporain-scale BCN 216. Shakespeare again features, in the *Siete escenas de Hamlet* for a narrator (Paul Jutsum) setting the scene for colourful musical illustrations, and there are more epigrams and nocturnes.



Benet
CASABLANCAS
Seven Scenes from Hamlet
New Epigrams • In modo di Passacaglia
Barcelona 216 • Manel Valdivieso



Qobuz.com

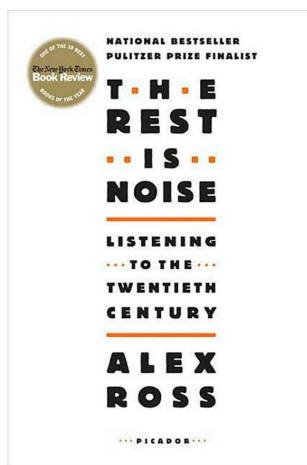
[PRÉSENTATION](#)

Maintenant qu'il a atteint sa maturité créatrice, le compositeur catalan Benet Casablanca (* 1956) tourne son attention vers une recherche de la plus grande sensualité sonore, sans pour autant renoncer à ses préférences architecturales, harmoniques et thématiques. « Peut-être est-ce un vain espoir, mais mon objectif principal est d'émouvoir ». D'où cette impression magique, ineffable, irrésistible, poétique, qui se dégage de ces œuvres qui, bien que tout à fait contemporaines, ne rompent avec aucun passé. Il rejoint là une nouvelle génération de compositeurs qui ont quelque peu quitté les ornières avant-gardistes des années 60-70, s'apercevant sans doute qu'elles ne menaient – apparemment – nulle part. Ses *Sept scènes de Hamlet* (1989) sont sans doute l'une de ses œuvres les plus jouées, à juste titre : ces miniatures capturent avec finesse les quelques tirades de la pièce de Shakespeare (ici déclamées en tête de chaque mouvement, en anglais), soulignant les errances du prince danois, sa folie – feinte ou réelle –, et la violence qui rôde derrière les draperies du château d'Elseigneur. Les autres œuvres ici présentées s'échelonnent de 1992 à 2001, soulignant l'évolution rapide du jeune compositeur et son accession à la sagesse sonore. Casablanca appartient à cette génération de compositeurs européens les plus joués et les plus appréciés (ce qui n'est pas nécessairement lié !) autant de la critique que du public ; après des études de philosophie à Barcelone et de composition à Vienne, il s'est lancé dans le monde musical de la « tradition moderne », si l'on veut bien me pardonner cette locution peu précise. Ses œuvres ont été jouées par le BBC Symphony, le London Sinfonietta, l'Orchestre National d'Espagne, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Quatuor Arditti, et lors de festivals indiscutablement prestigieux tels que le Musica de Strasbourg, la Biennale de Düsseldorf ou le Holland Festival. Un musicien à suivre de très près, car il appartiendra bientôt au grand monde classique contemporain.

http://www.qobuz.com/telechargement-album-mp3/William-Shakespeare-Benet-Casablanca-CASABLANCAS-B-7-escenes-de-Hamlet-New-Epigrams-In-modo-di-Passacaglia-Jutsum-Barcelona-216-Valdivieso/Classique-Mu/default/fiche_produit/id_produit-0747313900473.html

[Alex Ross: The Rest Is Noise](#)

Books, articles, and a blog by the music critic of The New Yorker



« [Chapter 14: Beethoven Was Wrong](#) | [Main](#) | [Chapter 7: The Art of Fear \(for iPad\)](#) »

Chapter 15: Sunken Cathedrals

Part of the [Rest Is Noise Audio Guide](#)

AFTER MODERNISM

The rippling high-tech live-and-electronic effects of Section 1 of Pierre Boulez's *Répons* (p. 524 / p. 571).

Sylvain Cambreling conducting the Frankfurter Museumsorchester, Accord 465 386-2.

[Kaija Saariaho](#), a Finn long resident in Paris, has also been affected by Spectralist ideas. This is the opening of her 1990 orchestral piece ...à la fumée, with electronically modified alto flute and cello:

Esa-Pekka Salonen conducting the Los Angeles Philharmonic, Ondine 804.

Schoenberg's "wind from another planet" blows through the music of the German modernist [Helmut Lachenmann](#) (p. 527 / p. 573). This is from his *Schwankungen am Rand*:

Peter Eötvös conducting the Ensemble Modern Orchestra, ECM New Series 1789.

Some other notable German and Austrian contemporary composers are [Wolfgang Rihm](#), [Georg Friedrich Haas](#), [Olga Neuwirth](#), [Wilhelm Killmayer](#), [Jörg Widmann](#), [HK Gruber](#), [Heiner Goebbels](#), [Beat Furrer](#), [Matthias Pintscher](#), [Hans-Joachim Hespos](#), [Gerhard Stäbler](#), and [Helmut Oehring](#).

A few notable contemporary Western Europeans: [Salvatore Sciarrino](#), [Luca Francesconi](#), [Stefano Gervasoni](#), [Filippo Del Corno](#), [Tomás Marco](#), [Benet Casablancas](#), [Maria de Alvear](#), [Tristan Murail](#), [Henri Dutilleux](#), [Pascal Dusapin](#), [Philippe Hersant](#), [Marc-André Dalbavie](#), [Eric Tanguy](#), [Philippe Boesmans](#), [Heinz Holliger](#), [Daniel Schnyder](#).

BENET CASABLANCAS

(Born 2 April 1956 Sabadell, España)

Benet Casablanças studied in Barcelona and at the Vienna Academy of Music with Friedrich Cerha and Karl Heinz Füssl, and he graduated in Philosophy in Universidad Autònoma de Barcelona (1982). He has also a PhD in musicology. His music, firmly rooted in the great modernist tradition, is notable for its great individuality, structural complexity and extraordinary richness of textural detail. Rooted in the formal techniques of serialism, in the 1990s he became more concerned with harmony and texture. His wide-ranging oeuvre covers the most diverse genres and formats, increasingly drawn towards the orchestral field. Critics have highlighted his concern for balancing constructional rigour and expressive strength, dramatic character and whimsical register, in the framework of a discourse in which coexist a progressively luminous harmonic language, rhythmic spirit, timbral differentiation and instrumental virtuosism. He has received many awards: Premio Nacional Disco Ministerio de Cultura de España, Premio Nacional de Música de la Generalitat de Catalunya, Premio Ciudad de Barcelona, Composer's Arena Amsterdam (Gaudeamus), Musiciens's Accord New York, Premios Ferran Sors, Oscar Esplá, Jeunesses Musicales, etc. In 2002 he was appointed Academic Director of the Conservatorio Superior de Música del Liceo in Barcelona. His music has been presented at the most important international festivals: Holland Festival Amsterdam, Musica Strasbourg, ISCM World Music Days Vilnius, Biennale Düsseldorf, Spanien Modern Wien, Theatre Miller New York, Atempo Caracas, Weimar, Bruxelles, Antwerpen, London Barbican Hall, Paris, Lausanne, St. Petersburg, Warszawa, Montréal, München, Vancouver, Bolonia, Buenos Aires, México, Stockholm, Malmö, Lima, Rotterdam, Tokio, Frankfurt, Napoles, etc. Recent commissions include: Miller Theater New York, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble Cantus Croatia (Zagreb Biennale), Ensemble 88 Maastricht and Tokyo Sinfonietta.

CAREER HIGHLIGHTS

- 1982** Graduated in Music and Philosophy. Moves to Vienna to study with Friedrich Cerha
- 1990** Begins the "Epigrams" collection, that marks a decisive point for his musical language
- 2000** Doctorate in Musicology by the UAB. He publishes the book "El Humor en la Música"
- 2002** Academic Director of the Conservatorio Superior de Música del Liceo
- 2007** National Music Prize of the Generalitat de Catalunya
- 2008** Diverse "Composers Portraits" in Vienna's Musikverein. Madrid, Barcelona and Girona.
The "New Epigrams" represented Spain in the ISCM World Music Days of Vilnius and the BBC Symphony Orchestra plays in London the UK Première of "Seven Scenes from Hamlet"
- 2009** Holland, Sweden, Belgium and Spain Premières of "Alter Klang. Impromptu for orchestra after Klee". World Première of his "String Quartet nr. 3" by Arditti Quartet. Recording of his complete works for strings. He publishes two more monographic CDs (Chamber and Orchestra) in NAXOS.
- 2010** "Composer Portrait" in Theatre Miller at Columbia University New York. New commissions from the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ensemble 88 Maastricht and Zagreb Biennial 2011. He begins working on the operas "Io" (WP prev.: Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Season 2013-2014) and "Kwaidan", based on three Japanese ghostly tales (Koizumi Yakumo (小泉八雲))

KEY WORKS

- Five Interludes -Quasi variazioni-** (1983; string quartet)
- Seven Scenes from Hamlet** (1989; chamber orchestra)
- New Epigrams** (1997; chamber orchestra)
- Three Epigrams** (2000; orchestra)
- The Dark Backward of Time (after Shakespeare)** (2005; orchestra)
- Alter Klang (after Klee)** (2006; orchestra)
- Darkness visible** (2009; orchestra)
- Impromptu** (2009; piano)
- Four Darks in Red (after Rothko)** (2010; chamber orchestra)
- Dove of Peace. Homage to Picasso** (Chamber Concert nr. 1 for Clarinet and Ensemble; 2010)
- Sis Glosses** (2010; sextet)

SELECTED RECORDINGS

Epigrams, String Trio, Introduction, Cadenza and Aria, String Quartet nr. 2, New Epigrams, Album Leaf, Two Notations, Aphorism, Three Epigrams

Various performers (London Sinfonietta, Arditti Quartet, Barcelona SO, BCN 216, etc.).

EMEC/Fundació Música Contemporània E-068 (2005)

Five Interludes for String Quartet, Two Piano Pieces, Three Piano Pieces, Scherzo, Mouvement for Trio, Little Night music, Two Songs, Celebration

Various performers. Columna Música 1CM0112 (2004)

Piano Music (Three Bagatelles, Tombeau, Three Divertimenti for piano duet, Album Leaf, etc)

Jordi Masó, Miquel Villalba. Naxos 8.570757 (2008)

The Dark Backward of Time, Love Poem, Intrada on the name of Dalí, Epigrams, Postlude

Barcelona Symphony Orchestra, Ofèlia Sala, cond: S. Mas. Naxos 8.579002 (2010)

Seven Scenes from Hamlet and other chamber works

Ensemble Barcelona 216, cond: M. Valdivieso. Naxos 8.579004 (2010)

Complete Music for Strings

Arditti Quartet. Autor/Tritó (2010)

Seven Scenes from Hamlet and other orchestral and vocal works

Orquesta de la Comunidad de Madrid, cond: J.R. Encinar. Stradivarius (2010)

Darkness visible and other orchestral works

Orquesta Nacional de España, cond: Josep Pons. Anemos/Inaem (2010)

Miniaturas camerísticas

Plural Ensemble. Verso (2011; in forthcoming)

The Complete Piano Trios

Trio Kandinsky. Columna Música (2011; in forthcoming)

REFERENCES (Books, Articles and Critical Reviews: selective list)

Argullol, R. "Tutto nel mondo è burla". Barcelona: El País, 22 de julio de 2001

Basso, A., Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Torino: UTET, 1985

Cerha, F., Benet Casablanca. Ciutat de Mallorca: U.M. CD-1, 1988

Charles, A. "Benet Casablanca", The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition (Stanley Sadie, ed.). London: Macmillan, 2000, vol. 5, pp. 221-222

Estapé, V. "El Humor en la Música, by Benet Casablanca". London: Arietta. The Journal of the Beethoven Society of Europe, 2002

García Estefanía, A. y Taverna-Bech, F. Benet Casablanca ("Catálogos de Compositores"). Madrid: SGAE, 1995

Griffiths, P. (2010): www.millertheatre.com/Pdf/ProgramNotes/casablanca/casablanca.pdf

Marco, T. Spanish Music in the Twentieth Century. Cambridge: Harvard University Press, 1993

Medina, A. "Benet Casablanca", Diccionario de la Música Española e Hispano-Americana. Madrid: S.G.A.E., 2000

Millet, Ll. "Benet Casablanca Domingo. El Humor en la Música". Barcelona: Revista Musical Catalana, Núm. 205, Noviembre 2001

Nommick, Y. "Benet Casablanca Domingo. El Humor en la Música". Madrid: Revista de Libros, 2002

Pérez, O. and Solé, V., Gran Diccionari Enciclopèdic de la Música., vol 2. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2000

Sheinberg, E. "Benet Casablanca, El Humor en la Música". Oxford: Music Analysis, 2002

Trías, E. "El humor en la música", El Cultural. Madrid: El Mundo, 4.7.2001

Van der Waa, F. "Kwakkelend. Spanje-programma van Holland Festival krijgt kleur". Amsterdam: De Volkskrant, 25 de juny de 1991

Viana, A. "El Humor en la Música, by Benet Casablanca", Humor. International Journal of Humor Research (Editor in chief Salvatore Attardo). Mouton de Gruyter (Berlin. New York; Book reviews Humor 16-1 (2003), pp. 110-116

Editores Principales:

* **TRITÓ Edicions**

C/ Enamorats, 35-37, baixos
08013 Barcelona (Spain)
Tel: (34) 93.317.42.89
toni@trito.es

<http://www.trito.es>

* **Editorial EMEC (SEEMSA Grupo Editorial**

C/ Alcalá, 70
28009 Madrid (Spain)
Tel: (34) 91.577.07.51
Fax: (34) 91.575.76.45
jvicente@seemsa.com

<http://www.seemsa.com>

* **Editorial de Música BOILEAU**

c/ Provença 287
08037 Barcelona - España
Tel. (34) 93.215.53.34 / (34) 93.487.74.56 Fax: (34) 93.215.53.34
boileau@boileau-music.com

<http://www.boileau-music.com>

* **La mà de guido**

C/ Les Planes, 37
E-08201 Sabadell (Barcelona) Spain
Tel 34-93-7257052
Fax 34-93-7276327
info@lamadeguido.com

<http://www.lamadeguido.com>

Presentación en Italia del nuevo monográfico en STRADIVARIUS

El volumen incluye con carácter de primera grabación mundial (WRP), la versión sinfónica de las celebradas 'Siete Escenas de Hamlet' (1989), dos piezas inspiradas en la obra del pintor, músico y poeta Paul Klee, 'Alter Klang. Impromptu para orquesta' (2006) y 'Retablo sobre textos de Paul Klee' (encargo de la Fundación Canal; 2007), para soprano, mezzosoprano y piano, así como los 'Tres Haiku' para piano (2008), todas ellas asimismo en calidad de primicia discográfica.

Son sus intérpretes la Orquesta de la Comunidad de Madrid, William Keen, Mercedes Lario, Marta Knörr, Aurelio Viribay y Francisco José Segovia, dirigidos todos ellos por José Ramón Encinar.

El acto tuvo lugar el 23 de septiembre 2010 en el Teatro dal Verme de Milán



<http://www.stradivarius.it/scheda.php?ID=801157033828000#>

PRÓXIMAS NOVEDADES DISCOGRÁFICAS EN TRITÓ Y ANEMOS

por Arditti Quartet y la Orquesta Nacional de España (octubre 2010)



CD, DVD e LIBRI musicali

29 settembre

Il secondo Cd Stradivarius propone recenti brani del compositore spagnolo Benet Casablanca interpretati dall'*Orchestra de la Comunidad de Madrid* diretta da José Ramón Encinar. Casablanca, nato nel 1956, anche musicologo e saggista, appartiene a quella generazione di musicisti che si sono formati partendo dalle esperienze musicali delle avanguardie storiche degli anni '50 e trovando poi un linguaggio espressivo personale di rilevanza estetico-formale.



Il cd presenta quattro lavori: il primo *Siete escenas de Hamlet* è del 1989 mentre *Tres Haikus* per pianoforte, *Alter Klang*, improvvisato per orchestra e *Retablo sobre textos de Paul Klee* sono di questi ultimi anni. Il brano meno recente, *Siete escenas..* vede anche la presenza di un narratore che recitando Shakespeare introduce i sette movimenti intervenendo anche nel corso dei brani. Belle le sonorità a volte taglienti e incisive e a volte cameristiche del brano, esempio di sapiente scrittura compositiva. *Tres Haikus* è un breve brano pianistico in tre parti ottimamente interpretato da Francisco José Segovia che riassume le peculiarità della scrittura di Casablanca caratterizzata da timbriche luminose ed essenziali. Il brano orchestrale *Alter Klang*, di corpose dimensioni, è strutturato in un unico movimento ma con diverse sezioni musicali ricche di contrasti e nelle quali spesso un ruolo importante è esercitato dai solisti e dalle percussioni. Le belle e limpide voci del soprano Mercedes Lario e del mezzo-soprano Marta Knörr sono inserite tra le note pianistiche sostenute da Aurelio Viribay, ottimo interprete, nell'ultimo brano del cd: *Retablo sobre textos de Paul Klee*, costruito su testi poetici del pittore svizzero. Un Cd cui si consiglia l'acquisto.

Cesare Guzzardella