

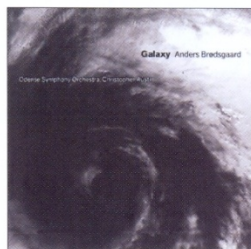
**Discos  
Crítica**  
de la **A** a la **Z**

**“Versión entregada de la  
compleja música  
de Brødsgaard”**

**“Nueva entrega  
de la interesante integral  
de Busoni”**

El sello danés Dacapo, activo en todo lo referente a la música de este pequeño país, inició hace poco una nueva línea, Open Space, dedicada a la música contemporánea. Ni qué decir tiene que los autores hasta ahora grabados no son conocidos por nuestros barrios, pero, evitando prejuicios, este que acaba de aparecer en mi mesa de estudio sí que merece una escucha atenta, y aún más, atentísima. Anders Brødsgaard (1955), pianista y compositor alumno de Nørgård y Rasmussen, nos presenta en la obra central de este disco, *Galaxy*, un universo sonoro original producto de la integración de la música tonal y atonal, de triadas y clusters, de escalas diatónicas y series dodecafónicas. Es una música densa, muy densa, de duración de 45', de gran aparato orquestal y que exige mucha atención al oyente; hay ecos de Messiaen en las sonoridades, y las líneas melódicas usan la técnica de la “línea engordada”, es decir, melodía interpretada por varios instrumentos a diferente distancia interválica. Se completa con Monk's Mixtures, en tres movimientos y para pequeña orquesta, con armonías inspiradas en el pianista de jazz Thelonious Monk, y algo del ritmo del bebop. El británico Austin con la orquesta de Odense es entregado servidor de esta compleja música.

**J.M.**



**BRØDSGAARD: Galaxy.** Odense Symphony Orchestra. Dir.: Christopher Austin.  
Dacapo, 8.226551 • 69'42" • DDD  
Ferysa ★★★★★

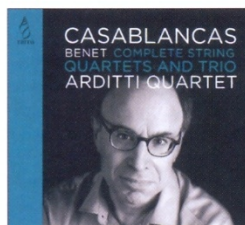


Este séptimo volumen de la integral pianística de Busoni que Wolf Harden está llevando a cabo tiene como denominador común la ópera. Transcripciones, paráfrasis o adaptaciones de *Carmen*, *Don Giovanni* o *El ocaso de los dioses* sirven a Busoni para desplegar toda su inventiva. Harden tiene que sacar toda la artillería desde el principio: el lisztiano *Concierto fantasía sobre motivos de la ópera “Merlín” de Goldmark* transcurre con poderío sonoro e interés, al no poner el tentador lucimiento personal por encima del contenido de la partitura. El explosivo final, no obstante, demuestra que sería muy capaz de hacerlo. El pianista tampoco se arruga en la *Canzonetta*, de *Don Giovanni* –incluida en el famoso *Klavierübung*–, defendiendo la endiablada partitura notablemente. Pero no todo van a ser “dedos”: el alto voltaje emocional de la transcripción de la wagneriana *Marcha fúnebre*, de *El ocaso de los dioses* o las 5 *Piezas breves para el cultivo de la práctica polifónica* muestran la capacidad comunicadora de Harden, magnífico en la planificación global y el desarrollo de las melodías.

Éxito de nuevo, en definitiva, que viene a sumarse a los cosechados por el hamburgués en las anteriores entregas.

**J.C.G.**

**BUSONI: Música para piano, vol. 7.** Wolf Harden, piano.  
Naxos, 8.572422 • 68'11" • DDD  
Ferysa ★★★★★



En un proceso sin precedentes para un compositor español, y como fruto de la iniciativa de diversos sellos, la presencia discográfica de Benet Casablanças, nacido en Sabadell en 1956, se ha multiplicado espectacularmente en el último año. En este, ¡quinto ya! de los monográficos que se han editado en este periodo, se incluye la integral –sí es que tiene sentido este término en un autor que se encuentra en plena madurez– de sus cuartetos de cuerda, además del *Trio*. Con una soberbia toma sonora, el sello Tritó contó con el perenne e imaculado virtuosismo del Cuarteto Arditti para trazar el arco que se extiende desde los *Cinco interludios* de 1982 –donde un entonces joven Casablanças expone en un momento temprano su gran capacidad de elaboración formal del material–, se continúa en las enérgicas y contrastadas texturas y tensiones que activan tanto el *Trio* como el *Cuarteto núm. 1*, escritos a inicios de la década de los 90 y que muestran un lenguaje que sabe afirmarse ante las enormes exigencias que impone la herencia, forma y dispositivo instrumental del cuarteto de cuerdas, ya asumidas con plenitud en el reciente *núm. 3*, subtítulo “...raging in the dark” –nueva incursión de Casablanças en el mundo de las músicas nocturnas– y en esa suerte de virtuosístico “tour de force” que es *Encore for Arditti*, dedicada a los celebrantes de este registro modélico.

**D.C.S.**

**CASABLANÇAS: Integral de los cuartetos de cuerda. Trio de cuerda.** Cuarteto Arditti.  
Tritó, TD 0077 • 64'45" • DDD  
Diverdi ★★★★★

Aunque el ámbito chopiniano es el piano, el bicentenario de su nacimiento que celebramos el pasado 2010 nos permitió adentrarnos en territorios poco difundidos, como sus canciones, cuya integral recoge este CD. Ferviente nacionalista, su anhelo por la patria polaca sojuzgada por la potencia rusa, tiene directo reflejo en estas canciones escritas sobre poemas de compatriotas exiliados como él en París, con los que se relacionó y donde la melancolía por la tierra perdida tiene libre expresión, no solo en los textos, sino también en la estructura musical, que frecuentemente recurre a las danzas populares nacionales, como la mazurca polaca o la dumka ucraniana, con una parte pianística inequívocamente chopiniana. Una de las mayores dificultades para la difusión de estas piezas es el idioma polaco en el que están cantadas, que circunscribe su interpretación a los nativos o nacionales de países vecinos, como es el caso de las hermanas ucranianas Olga y Natalia Pasichnyk, que hacen una lectura correcta pero algo tímida, ella con una voz ligera bien modulada de escaso cuerpo en centro y graves, zonas frecuentadas en estas canciones, y la segunda con un pianismo cantable y dúctil.

**J.F.R.R.**



**CHOPIN: Canciones completas.** Olga Pasichnyk, soprano; Natalia Pasichnyk, piano.  
Naxos 8572499 • 57'04" • DDD  
Ferysa ★★★★★