

15

MARZO, DOMINGO, 19:30 H
OBRAS DE WITOLD LUTOSLAWSKI,
TOMÁS GARRIDO Y JOSÉ LUIS BESADA
INTÉRPRETES: DUNCAN GIFFORD, PIANO ●
DAVID MARTÍNEZ, VIOLÍN

22

MARZO, DOMINGO, 19:30 H
OBRAS DE ALBAN BERG,
BENET CASABLANCAS Y DEMIÁN LUNA
INTÉRPRETES: JOSÉ LUIS ESTELLÉS, CLARINETE
Y ENSEMBLE MADRID: MAURO ROSSI, VIOLÍN ●
MIGUEL JIMÉNEZ, VIOLONCHELO ● GUSTAVO
DÍAZ-JEREZ, PIANO

29

MARZO, DOMINGO, 19:30 H
OBRAS DE SALVATORE SCIARRINO,
JOSÉ LUIS TURINA Y ARILD SUÁREZ
INTÉRPRETE: ENSEMBLE MADRID: ANE MATXAIN,
VIOLÍN ● MAURO ROSSI, VIOLÍN ● CRISTINA POZAS,
VIOLA ● DAVID QUIGGLE, VIOLA ● JORGE FANJUL,
VIOLONCHELO ● MIGUEL JIMÉNEZ, VIOLONCHELO

LUGAR DE CELEBRACIÓN

Residencia de Estudiantes
Pinar, 21-23. 28006 Madrid ● Tel.: 91 563 64 11
www.residencia.csic.es

RESERVA DE LOCALIDADES PARA LOS CONCIERTOS

Entrada gratuita. Por aforo limitado se ruega realizar la reserva de localidades durante los cinco días hábiles anteriores a la celebración de los conciertos en el teléfono 91 563 64 11. Los Amigos de la Residencia podrán hacer sus reservas con tres días de antelación.

Primer concierto:
para violín y piano

I
Witold Lutoslawski
Partita
Violín y piano

Bucólicas
Piano

Tres piezas para los jóvenes
Piano

II
Tomás Garrido
Sonata «Et lux perpetua...» (2006)*
Violín y piano

Dos fantasías (2009)**
Piano

José Luis Besada
refraction/diffraction (2009)**
Violín y piano

* ESTRENO EN ESPAÑA
** ESTRENO MUNDIAL

Segundo concierto:
para trío y clarinete

I
Alban Berg
Cuatro piezas para clarinete y piano,
op. 5

Demián Luna
Dos interludios
Piano

Benet Casablancas
Introducción, cadenza y aria
Clarinete, violín, violonchelo y piano

II
Alban Berg
Adagio del Kammerkonzert
Clarinete, violín y piano

Benet Casablancas
Dos piezas para clarinete y piano

Demián Luna
*Una música ofrecida***
Clarinete, violín, violonchelo y piano



1. Witold Lutoslawski
2. Alban Berg
3. Salvatore Sciarrino

Tercer concierto:
para sexteto de cuerda

I
Salvatore Sciarrino
Ai limiti della notte
Viola

*Esercizi di tre stili**
Cuarteto de cuerda

II
José Luis Turina
Lama sabachtani
Cuarteto de cuerda

Arild Suárez
*Sexteto n.º 2***
Sexteto de cámara

Esta casa abre sus puertas de nuevo para acoger a los jóvenes creadores de la música en este formato, tan bien recibido, que atiende al título genérico de *Estrenos en la Residencia. Maestros y discípulos*, que da la oportunidad de establecer fructíferas relaciones en el tiempo entre partituras de nuevo cuño, encargadas justamente para la ocasión, y composiciones ya sedimentadas por el paso de los años. Ese arco cronológico, del que hemos hablado más de una vez, aparece dibujadoas inconsútiles, que se mueven de una época a otra, de una estética a otra.

Lo que se quiere con estos conciertos, que nacen de la voluntad conjunta de la Obra Social de Caixa Catalunya y de la Residencia de Estudiantes, es hacer coincidir en un todo artístico-musical las personalidades de un maestro del pasado, un maestro del presente y un discípulo, unidos para el caso por un similar espíritu creador. La estética, el aliento del primero, conecta directamente con el segundo y recae sobre la inspiración del tercero, quien, como piedra angular del proyecto, ha de escribir una nueva obra pensando en las características, técnicas y estéticas, del creador histórico sin renunciar a sus propias ideas y sin olvidar la relación pedagógica que mantiene con su maestro del presente.

Este año celebramos la presencia de una figura eminente de la música actual, felizmente viva, como Salvatore Sciarrino, a cuya influencia no escapó en su momento nuestro maestro de hoy, José Luis Turina, en cuyo espejo se mira, sin perder de vista la imagen del italiano, el joven Arild Suárez. Otras dos personalidades ya desaparecidas, sin duda ejemplo para tantos músicos de los últimos decenios, presiden los otros conciertos. La primera, Witold Lutoslawski, ejerció un impagable ascendiente sobre Tomás Garrido, conocedor como nadie de su obra, quien estrena en España una *Sonata para violín y piano* premiada en Varsovia, una auténtica primicia que se une a la de su discípulo, José Luis Besada. En el segundo concierto brillará la poesía nacida de los magistrales pentagramas de Alban Berg, que se funden con la destilada espiritualidad de las partituras de Benet Casablancas y con las aproximaciones de su discípulo, Demián Luna.

ARTURO REVERTER

TOMÁS GARRIDO Nació en Arnedo, La Rioja, en 1955. Estudió violonchelo con María de Macedo y Lluís Claret, Armonía con Adelino Barrio, Composición con Agustín González Acilu y Dirección de Orquesta en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Asimismo estudió viola da gamba y contrabajo y ha participado en *performance* de vanguardia. Es miembro del grupo experimental Glosa y durante ocho años ha sido violonchelista del Grupo Círculo, ambos, conjuntos de cámara madrileños dedicados a la interpretación de la música contemporánea, también dirige bandas sonoras de cine español. Ha publicado trabajos musicológicos y ha formado la orquesta Camerata del Prado. En 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los *x Encontres de Compositors* de Palma de Mallorca. En 1996 quedó finalista en el Concurso Internacional de Composición de Montreal «Ad referendum»; en 1998 fue seleccionado por el jurado del Festival Internacional de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea celebrado en Manchester, y en 2006 le otorgaron el primer premio en el Concurso Internacional de Compositores «Premios Lutoslawski 2006» de Varsovia (Polonia).

JOSÉ LUIS BESADA Nació en Madrid en 1981. Estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con maestros como Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Manuel Seco de Arpe y Alicia Díaz de la Fuente, y frecuentó las clases de Electroacústica de Héctor Parra en el Conservatorio Superior de Aragón. En 2006 su música fue seleccionada para el panel de lectura del Encuentro de Composición Musical INJUVE (Instituto de la Juventud), cuyo jurado estaba formado por Tomás Garrido, Mauricio Sotelo, Kaija Saariaho y Martín Matalón. Recientemente ha colaborado con la artista plástica valenciana Tania Blanco. En la actualidad reside en París, gracias a una beca concedida por la Fundación Pedro Barrié de la Maza, y está realizando un posgrado en la Université Paris 8 dirigido por Anne Sedes y José Manuel López. Participa en la difusión de la música contemporánea como colaborador de la revista *Audio Clásica* y en el programa *Té para tres* de Radio Clásica.

BENET CASABLANCAS Nació en Sabadell en 1956. Se formó en Barcelona y Viena, donde trabajó con Friedrich Cerha y Karl Heinz Füssl. Es licenciado en Filosofía y doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona. Ha desarrollado una intensa actividad pedagógica en distintos conservatorios y universidades de toda España, Europa y Estados Unidos. Desde el año 2002 es director del Conservatorio Superior de Música del Liceo. Entre sus reconocimientos se encuentran premios como el de Ciudad de Barcelona, el Musician's Accord de Nueva York, el Nacional del Disco del INAEM, el de la Fundación Juan March, el Premio Ferràn Sors, el Premio Óscar Esplà, y en 2007 el Premio Nacional de Música que otorga la Generalitat de Catalunya. Es autor del libro *El humor en la música* y colabora con distintos medios especializados. Su amplia producción abarca los géneros y formatos más diversos, destacando el equilibrio entre rigor constructivo y fuerza expresiva, temple dramático y registro lúdico.

DEMIÁN LUNA Nació en Córdoba, Argentina, en 1975. En 1994 ingresó en la Universidad Nacional de su ciudad natal y cursó la licenciatura en Composición Musical. En 2002 realizó sus estudios de perfeccionamiento y especialización musical en Composición e Instrumentación en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (Barcelona), donde fue alumno del compositor Benet Casablanças. Ha asistido a numerosas clases magistrales y cursos de composición dictados por prestigiosos músicos como Jonathan Harvey, Friedrich Cerha, Kaija Saariaho, Luis de Pablo o Hilda Paredes. Ha recibido, entre otros, el Premio Francisco Guerrero Marín, otorgado por el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y la Fundación Autor. En 2008 fue seleccionado para la Cátedra de Composición Manuel de Falla (Cádiz), y recibe encargos de la Junta de Andalucía, la Fundació Privada de L'Auditori i L'Orquestra y la Residencia de Estudiantes. Su música ha sido interpretada en el Conservatorio Superior de Música del Liceo y en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, entre otras salas de prestigio.

JOSÉ LUIS TURINA Nació en Madrid en 1952. Estudió piano, violín, clave, Dirección de Orquesta y Composición en los conservatorios de Barcelona y Madrid. En 1979 fue becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores español para ampliar estudios en la Real Academia de España en Roma. Ha sido profesor de Armonía y Contrapunto del Conservatorio de Cuenca (también lo dirigió), del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. En 1986 fue nombrado miembro de la Academia de Bellas Artes de Sevilla y en 1997, de la Real Academia de Bellas Artes de Granada. En 1996 recibió el Premio Nacional de Música. En 2000 estrenó la ópera DQ (*Don Quijote en Barcelona*), con puesta en escena de La Fura dels Baus, en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, con la que obtuvo, en diciembre de 2001, el Premio Daniel Montorio de la SGAE a la mejor partitura para obra escénica. Desde febrero de 2001 es director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y desde 2004 presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

ARILD SUÁREZ Nació en Las Palmas en 1966. Comenzó sus estudios musicales como percusionista, primero en el Conservatorio de su ciudad natal y posteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde nació su interés por la composición tras el encuentro con José Luis Turina. En 1992 se trasladó a Holanda, donde estudiaría Composición con Theo Loevendie en el Conservatorium van Amsterdam. Completó sus estudios de posgrado en Composición y Musicología en la Universidad de Cambridge bajo la supervisión del profesor Robin Holloway. En 2004 recibió el Primer Premio en el concurso internacional de composición Mostly Modern de la Fundación Music21 de Dublín. Su música ha sido programada en diversas salas europeas como la Beurs van Berlage de Ámsterdam, el National Concert Hall de Dublín y el Círculo de Bellas Artes de Madrid, entre otras. Es fundador y director artístico del Ensemble Madrid, grupo de proyección internacional dedicado exclusivamente a la música contemporánea.



■ CICLO DE CONCIERTOS

★ ESTRENOS ★

EN LA RESIDENCIA

MAESTROS



MARZO DE 2009

EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES

DISCÍPULOS