



JOB VERMEULEN

# BENET CASABLANCAS: «PREFIERO UNA REPOSICIÓN A UN ESTRENO»

SE RECOGE AHORA EN DISCO GRAN PARTE DE LA OBRA PIANÍSTICA DE BENET CASABLANCAS, UNA DE LAS VOCES ESPAÑOLAS MÁS CONSOLIDADAS DE LA CREACIÓN ACTUAL, QUE ESTÁ VIVIENDO ESTE AÑO UN PERÍODO DE IMPORTANTES RECONOCIMIENTOS

## PABLO MELÉNDEZ-HADDAD

Pretendía ser la edición de la integral de la obra de piano del compositor Benet Casablancas Domingo (Sabadell, Barcelona, 1956), pero ya no lo es, porque este activo creador sigue enamorado del teclado y su producción pianística ya da para dos discos. Con interpretaciones de Jordi Masó y Miquel Villalba,

ABC 42

la colección «Spanish Classics» del sello Naxos apuesta ahora por la obra de este compositor más que consolidado en el panorama europeo, y cuya música continúa abriéndose camino. Monográficos en Viena, Madrid o en Barcelona y el estreno de una pieza suya, en el próximo mes de octubre, por la BBC Symphony Orchestra en Londres, ha-

blan de esta situación. Su lenguaje innovador, que no da la espalda a la tradición clásica, ha conquistado por su riqueza de texturas, por su complejidad estructural y por su originalidad. «Lo importante es comunicar. Mover emociones en el público y no dejar indiferente», afirma un Casablancas que no oculta su alegría por este período tan fecundo.

## Su música tiene ya vida propia y se le rinde homenaje...

Nos hacemos mayores... Vas recogiendo el esfuerzo de un trabajo de muchos años. El monográfico que tuvo lugar en el Musikverein de Viena fue muy estimulante, tanto como los que se han hecho en Madrid o Barcelona... Hay obras mías que ya viven su propia vida, como