

## “Desde la sombra”

*(Personajes: “C” mujer ciega que va en silla de ruedas y “L” su acompañante)*

- “C”           ¿Seguro que no se dará cuenta?
- “L”           Seguro. Seguro que no. Desde aquí podremos verla con toda tranquilidad sin que ella se dé cuenta.
- “C”           No sé. No sé. Mejor estar seguros. Totalmente seguros. Busquemos otro sitio. Un sitio aún más apartado.
- “L”           Es que ella estará iluminada y nosotros estaremos en la sombra. Es imposible que pueda descubrirnos. Pero, para que estés más tranquila, nos iremos a otro sitio.  
A ver este...  
No, este no...  
Este es aún mejor. Es el sitio ideal para ver sin ser vistos.
- “C”           Bien. Bien. Entonces quedémonos aquí.  
Tal vez no sea tan ideal como lo pintas pero no creo que puedas encontrar algo mejor  
¡Ah! Ver sin ser vistos... ¡Qué ironía! pensar que hace un mes, sólo un mes, estaba preparando este espectáculo... que iba a ser yo la pieza estelar, su protagonista... que aún tenía los ojos con luz y las piernas con las que despertar la admiración a toda esta platea... y a tantas otras por venir...
- “L”           Debes resignarte
- “C”           Sí, resignarme a que sea mi discípula la que encarne hoy este papel, “mi papel”
- “L”           Resignarte te hará bien
- “C”           Sí, resignarme...  
Yo quería ir andando...

¡Ay! Si ella no hubiese insistido tanto en llevarme ...  
estrenando su carnet de conducir...  
Si ella no...

“L” Resignarte y olvidar...

“C” ¡Sí. Ya lo sé. Resignarme. Resignarme... No es tan fácil y  
menos olvidar que yo fui la accidentada y ella salió ilesa del  
siniestro... y escogida para suplantarme el día de hoy

“L” Mejor callar. Ya está por comenzar el solo de ella

“C” No, tú no. Si callas no me entero lo que pasa.

“L” Bien. Acaba de aparecer guiada por una franja de luz que  
atraviesa el escenario en diagonal. Va en puntas de pie...

“C” Tonto. ¡Eso ya lo sé! Quiero que me cuentes los detalles.

“L” ... Es una luz azul y ella lleva un tutú blanco...

“C” ¿Está guapa?

“L” No sé. Aún no veo bien su rostro...  
Las demás bailarinas han formado ahora un pasillo...  
Ahora... . Ahora se separan formando una gran flor  
Y en el medio está ella...

“C” Es un papel espléndido.  
No sé si está a la altura

“L” Sí, la flor se ha estrechado y entre todas la acaban de elevar  
como a una pluma...  
La luz se ha vuelto cálida, todos los focos dirigiéndose hacia  
ella...

“C” ¿Está guapa?

“L” Sí... bastante... desde luego nada comparable a tu hermosura

“C” No seas cruel conmigo. Seguro que está guapa... y ágil como un mirlo... a propósito ¿Le has entregado los bombones que te di?

“L” Por supuesto

“C” Y... ¿se la ve segura?

“L” Sí... bastante

“C” Pero... los bombones ¿A quién los has dejado?

“L” No. No los he dejado a nadie. Se los he entregado a ella, personalmente...  
Se ha mostrado agradecida, muy agradecida... incluso me ha ofrecido uno...

“C” ¡Y no los habrás aceptado! ¿No es cierto?

“L” No, aunque tenían un aspecto estupendo. ¿Qué mal hubiese hecho en aceptar?

“C” Por supuesto que ninguno. Son bombones de una calidad exquisita.

“L” ¿Y entonces...?

“C” No sé... hubiese sido de mal gusto.

“L” Oh no! Algo le ocurre. Parece estar mareada y casi pierde el pie...

“C” No me extraña, es un papel difícil... para una gran diva...

“L” No. Es algo más grave...

“C” Quizá remordimientos...

“L” ... acaba de caer... y han dado luz de sala...

“C”  
Vayámonos de aquí.  
No quiero contagiarme  
de tanto patetismo.  
¡Pobres espectadores  
que esperaban gozar  
del gran arte hoy aquí  
y en mi lugar se encuentran  
los torpes balbuceos  
de una advenediza.

“L” ... parece estar muy mal...

“C”  
Vayámonos de aquí.  
Cualquier excusa es buena  
Para disimular  
el no estar a la altura  
como profesional.  
Quizá, si en vez  
de sacarse el carnet de conducir...  
No sé  
Con el tiempo...  
Hubiese sido capaz  
de aguantar la presión...

*Eduardo Diago, febrero de 2006*