

BUENOS DÍAS

(Eduardo Diago)

Personajes:

"la pobre"	(actriz)
"la señora"	(soprano)
"el funcionario"	(bajo)
"músico callejero"	(violinista)

(Es la hora del almuerzo. En un rincón de un parque público, muy próximo a un pipi-can, un montón de cartones y trapos sucios cobran vida dejando emerger la figura desaliñada de una mujer que acaba de abrir los ojos, un día más, a la inmundicia de su vida. No acaba de tener un sueño "amable" y eso se le nota... Además le duele todo por lo que echa mano a su cartón de vino que parece ser la medicina de sus males. En su desvencijada radio un locutor radiante presenta la canción del momento)

LOCUTOR

-¡Qué mañana más espléndida!
Son las doce en punto
Y muchos ya estarán pensando en la piscina.
¡Disfrutad, disfrutad de este sol maravilloso!
Y, para que también gocen los oídos,
Vamos a escuchar la canción del momento.

CANTAUTOR

Dios me ama
me ha elegido
no lo puedo defraudar
si Él me quiso
bien dotado
lo tengo que aprovechar

(El locutor se superpone a la canción)

LOCUTOR

¡Sí! Una mañana espléndida
para ver chicas guapas...
Y con poca ropa ¿eh bribones?
¡Ah el amorrrrr!

CANTAUTOR

Si este mundo en que vivimos
está lleno de parados
de lisiados, jorobados
gente que lo pasa mal
Si muchos nacen en Ghana
en un pueblo de Etiopía
en la India, entre vacas
o en ruinas de Afganistán
¿Por qué nacemos algunos
en paraísos dorados
mientras otros nacen muertos
o en el medio de un volcán?
Dios me ama
me ha elegido
no lo puedo defraudar
si Él me quiso
bien dotado
lo tengo que aprovechar

El mundo es una ruleta
en la que naces marcado
te puede tocar ser hambre
ser guerra o enfermedad
Pero algunos somos risa
nos tocó la lotería
nos acaricia la vida
mientras palos a otros da
Es así como ha querido
nuestra justicia divina

repartir en esta vida
la maldad y la bondad

Dios me ama
me ha elegido
no lo puedo defraudar
si Él me quiso
bien dotado
lo tengo que aprovechar

*(De un manotazo, la mujer apaga asqueada la radio
e increpa a la vida escupiendo frustraciones y rencores)*

LA POBRE

- Eh! Eh!
¡Que soy alguien! ¿Es que nadie se entera?
Alguien... Alguien
¿Pasáis de mí, eh? Os importa una mierda.
Sois todos iguales. Una puta mierda.
Yo era una niña muy feliz ¿eh?
Mucho, mucho.
Y todos decían que era simpática.
¡Muy simpática!
No había persona en este mundo
que no se quedara enganchada en mi sonrisa.
Yo les sonreía... y ellos me sonreían,
con los dientes, con los ojos...
Y les gustaba mi pelo...
y me lo acariciaban...
Me hacían sentir única en mi reino.
Sobre todo mis abuelas y mis padres.
Sí, ya sé. Tenían grandes planes para mí.
Ja, ja, ja. Proyectos.
¡Grandes proyectos!
"Todas sus ilusiones puestas en mí"
Ja, ja, ja, ja, ja

Ilusiones...
Ilusiones...
Ilusiones...
Luego las cosas se complican
y empiezan los problemas.
Problemas, problemas, problemas,
problemas, problemas.
Sí.
¡Mis problemas!
No os hagáis los sordos
que todos tenemos nuestros problemas ¿eh?

(Aparece en escena una señora bien vestida y llevando un cochecito de bebé. "La señora" se detiene curiosa, todavía sin ser vista por "la pobre")

LA POBRE ... Problemas de salud.
Problemas de amor,
de timidez, de gordura,
de ignorancia...
del "qué dirán"

(Se sienta y pretende echar otro trago pero ya no queda vino...)

Pero...
los míos...
a nadie le interesan una mierda.
A nadie...
A nadie...

SEÑORA Oh!
¡Qué pena!
Una pobre...

("La pobre" descubre la presencia de "la señora")

LA POBRE Bueno, ahora toca trabajar.

SEÑORA ... y parece triste.

LA POBRE -Tengo hermanos que cuidar
Enfermedades "a punta pala"
Tres hijos que amamantar
Una madre ciega, dos perros cojos
Varias cucarachas
y ningún sostén.

SEÑORA Debe de tener problemas
pero no entiendo qué dice.
- ¿Qué dice?
¿Qué dice?

LA POBRE -Tengo hambre, tengo ira
tengo picor por la sarna
cuando llueve tengo frío
y tengo miedo a los skins

SEÑORA -¿Qué dice?
¿Qué dice?

LA POBRE -Tengo un punzón en los dientes
Tengo...
Tantas, tantas cosas
pero no tengo dinero
no tengo dinero
no tengo
Por el amor que usted ame
deme algo, deme algo.

SEÑORA ¡Qué pena!

Se le ve tan preocupada
y no entiendo qué pretende
Habla tan raro, tan distinto...

LA POBRE -Déme algo
Déme algo

SEÑORA ¡Qué pena!
Si pudiera comprenderle
una palabra...

LA POBRE (No sé si ésta es así o se hace)

SEÑORA -¡Haga un esfuerzo!
(Parece inteligente)

LA POBRE (Sí. Tonta de los pies a la cabeza)

("La señora" opta por hablarle gesticulando, marcando bien las sílabas y aumentando considerablemente el volumen de su voz)

SEÑORA -Ói-ga-me
Le pido que me escuche
(Pobre mujer
Estoy interesada
por todo lo que dice
pero no entiendo una palabra.
Es que habla tan raro, tan distinto.)
Yo he visto gente como usted
pero en los telediarios
y siempre con la voz doblada
en mi idioma
¿Me entiende?
En mi idioma.

LA POBRE -No entiendo qué me dice
 ¿Qué dice?
 ¿Qué dice?

SEÑORA ¡Pobre muchacha!
 No entiende una palabra
 y, talvez por eso
 está tan descuidada
 ¡Si o-ye-se mis con-se-jos!
 Me gustaría decirle
 que puede estar más guapa
 con un poco de aseo
 y una ropa más cara...
 pero si no me entiende
 no puedo decirle lo que es bueno.
 ¡Si o-ye-se mis con-se-jos!
 Seguro que nadie le ha dicho
 que durmiendo aquí
 sufrirá de la espalda,
 y que expuesta a este sol
 y sin protector
 tendrá problemas,
 así se lo digo:
 tendrá problemas
 pero si no me entiende
 no puedo decirle lo que es bueno
 aunque...

(Reflexiona)

 Talvez podamos hacer algo.
 -Si usted pone atención
 le enseño algunas cosas de mi idioma

("La señora" adopta una postura pedagógica)

Óigame bien y repita:

(Señalando su cartera)

Car-te-ra

LA POBRE (¿Esta tía es de verdad o estoy alucinando?)

SEÑORA -Ponga más atención
Car-te-ra
Car-te-ra

LA POBRE -Eso, eso.
Quiero dinero.

SEÑORA No me entiende.
¡Qué problema!

LA POBRE -A ver si se entera de una vez.
Abra eso y déme algo.

(“La señora” guarda su cartera...)

SEÑORA Talvez esto no sea lo indicado.
Paciencia. Probaremos otra cosa.

(... y continúa su intento “pedagógico” señalándose partes de su anatomía)

SEÑORA -Cabello

LA POBRE -Dinero

SEÑORA -Nariz

LA POBRE -Dinero

SEÑORA -Boca y ojos

LA POBRE -Dinero. Dinero

SEÑORA No entiende nada. No entiende nada.

LA POBRE No entiende nada. No entiende nada.

(Aparece por el lugar "el funcionario", un hombre joven, pulcro, de traje, portando un bocadillo envuelto y un periódico deportivo y se dirige a "la señora")

FUNCIONARIO

-No gaste sus palabras
Ni usted la entiende
Ni ella es capaz de entendernos.

SEÑORA -Por fin alguien entendible.

FUNCIONARIO

-Es cuestión de entendimiento.
Aunque tengamos en común
el ser humanos
y por lo tanto, creo,
somos iguales...
(Y esto lo digo
porque soy un demócrata
y por eso respeto)
La gente como ella es de otro mundo.
No son como nosotros. Son distintos.

("El funcionario" saca un paquete de cigarrillos y convida a "la señora" que rechaza la invitación gentilmente. "La pobre" espera

también ser invitada, cosa que no ocurre. "El funcionario" se enciende un cigarrillo)

FUNCIONARIO

Puede que tengan
también sus ideales...
(Y esto lo digo
porque soy un demócrata
y por eso respeto)
Pero de educación andan escasos
y su miseria ciega su moral
y les hace mentir...

SEÑORA -¿Les hace mentir?

FUNCIONARIO

-Sí, sí, sí señora mía
Mentir y robar.

SEÑORA -¿Robar? ¡Por Dios!

("El funcionario" arroja al pipi-can la colilla del cigarrillo que estaba fumando)

FUNCIONARIO

-Sí, sí, sí y, lo peor es que,
(como van tan escasos de dinero)
no roban entre ellos
y dejan sus guaridas
para apestar las calles
¡Nuestras calles!
mostrando impunemente sus miserias
tratando de embaucar nuestra ciudadanía.
Convéznase señora que esto es así.
No son como nosotros. Son distintos.

("La pobre" entra en el pipi-can para recoger la colilla que acaba de tirar "el funcionario" y "la señora" se horroriza)

SEÑORA ¡Por Dios!
 ¿Qué hace?
 ¡Por Dios!

LA POBRE ¿Qué le pasa?

SEÑORA Ay, ay, ay que me da algo.

FUNCIONARIO
 ¿Qué le pasa?

SEÑORA La colilla... los excrementos
 ¿Cómo se puede...

LA POBRE Quedan un par de caladas todavía

SEÑORA ¡Por Dios!
 Ay, ay, ay que me da algo.

FUNCIONARIO
 No se asuste.
 Es mejor aparentar indiferencia.
 Esta gente es así
 Disfrutan cuando ven
 Que lo pasamos mal.

SEÑORA Es que...
 Es que...
 ¡Ay! No sé.

FUNCIONARIO

¡Está temblando!
Cuanta sensibilidad.
No es justo
Que lo esté pasando así
No es justo.
Esta gente
no merece nuestra estima.
Les gusta la calle
Les gusta la mierda
Y así se nos muestran
Sin vergüenza
cubiertos de trapos...

SEÑORA y combinan fatal los colores.

(Entra en escena un músico que se sitúa al fondo. Saca de su estuche un violín depositando luego el estuche en el suelo a fin de recibir monedas de los paseantes)

FUNCIONARIO

No son como nosotros
Y por eso no se gustan
Son distintos
Y por eso nos envidian
Nos observan
Como si fuésemos culpables
Y su resentimiento
Les hace mostrarse
Impunemente
Para contaminar
Las conciencias de la gente de bien

(El violinista comienza a tocar. "La señora" se emociona)

SEÑORA Ah! Esa música...

FUNCIONARIO

Ah! Sí... es... es bonita

("El funcionario" interrumpe al músico mientras tira un puñado de monedas en el estuche del violín)

FUNCIONARIO

Óigame!
Toque algo...
Algo así como...
Lo que pida la señora

SEÑORA

Sí. Sí.
Toque algo de...
...de...de...
Algo romántico

(El músico retoma la misma melodía que estaba tocando antes de que "el funcionario" le interrumpiese)

FUNCIONARIO

Ahora. Eso está mejor

SEÑORA

¡Qué música!
Me dan ganas de bailar

FUNCIONARIO

Bailemos pues

("El funcionario" y "la señora" comienzan a bailar agarrados... cada vez más y más.

"La pobre", incentivada por la cantidad de monedas que acaba de recibir el músico, saca una flauta dulce de plástico e intenta

tocar algo. Como es ignorada, su flauta se transforma gradualmente en un pitido desagradable.

"El funcionario" y "la señora" exasperados interrumpen su tórrido baile)

FUNCIONARIO

¿Y a esta ahora que le pasa?

("La pobre" vuelve al numerito que rato antes le hiciese a "la señora")

LA POBRE

-Tengo hermanos que cuidar
Enfermedades "a punta pala"
Tres hijos que amamantar
Una madre ciega, dos perros cojos
Varias cucarachas
y ningún sostén.

SEÑORA

Otra vez con lo mismo
¿Qué le pasa?
¿Qué le pasa?

FUNCIONARIO

-No se preocupe
Es marketing, puro marketing
Seguro que es capaz de cualquier cosa
con tal de que le den algún dinero
Pero de trabajar nada de nada
Lo suyo es ventilarnos su basura

SEÑORA

-¿Cómo puede la gente ser así?
No. No puedo creerlo.
¿Cómo pueden mirarse en el espejo?
Ay. Si oyese mis consejos

LA POBRE -Tengo hambre, tengo ira
tengo picor por la sarna
cuando llueve tengo frío
y tengo miedo a los skins

SEÑORA Por Dios. Que pare ya

FUNCIONARIO

-No va a parar
Lo suyo es ventilarnos su basura
Para que piquen los incautos
Y los utópicos de siempre
Que confunden la bondad con la pobreza
Pero a mí no me engaña.
Con tal de que le den algún dinero
Puede dejarse toquetear su cuerpo
O aceptar hacer cualquier guarrada
¡Son todas iguales!
Disculpe
Discúlpeme le pido a usted señora
Es que...
Es que estas son...
Si lo sabré yo...
De oídas, por supuesto

SEÑORA -Por supuesto.
Usted se merece lo mejor

FUNCIONARIO

-Por supuesto
Esta gente es capaz de cualquier cosa
Se lo demostraré

("El funcionario" saca el billetero de su traje y se lo enseña a "la pobre")

-Dinero

LA POBRE -Sí. Dinero. Dinero

("El funcionario" se acerca al pipi-can y señala una caca)

FUNCIONARIO

-Caca

LA POBRE -Dinero caca

SEÑORA -Mal muy mal

FUNCIONARIO

-No. No. No. Eso si que no.
Se lo diré más claro
A ver si se entera.

("El funcionario" hace la mímica de llevarse alimento a la boca)

FUNCIONARIO

Yo-a-ti-dinero
Si-tú-comer-caca

SEÑORA No. ¡Por Dios!

LA POBRE Ja, ja, ja ¡Qué gracia!
Yo la caca y tú la risa ¿no?

("La pobre" escoge una caca y se la acerca a su boca sin llegar a comerla)

Veamos... veamos...
Esta parece sabrosa. Mmmm
Aquí sólo traen perros muy bien alimentados
Y que comen lo mejor.
Así que... si queréis vomitar...

SEÑORA Ay. Creo que otra vez me he puesto mala

*("La señora" vuelve a agarrarse fuertemente del funcionario
mientras "la pobre" canturrea provocativamente)*

LA POBRE "Para mí la caca
Para ti la risa
Para mí la caca
Para ti la risa"
Qué gracia ¿no?
Ja, ja, ja, ja, ja

(Devuelve la caca al pipi-can)

¿Y qué sabes tú de mí, eh? ¿Qué sabes?
Nada. Qué vas a saber
si sólo te interesa ver tu ombligo
y tus ganancias
¿Y todo para qué?
Para así tener más y más y más y más
Y sé lo que te digo
porque a mí también me enseñaron a ganar
y a soñar con una casa muy bonita
con su perro y su familia...

*("La señora" y "el funcionario", totalmente desinteresados por el
discurso de "la pobre", han vuelto a sus caricias y arrumacos,
cada vez más subidos de tono)*

POBRE Sólo que yo... Por cosas...
Cosas que te pasan en la vida
me perdí en la carrera.
Esa carrera atroz que no te da respiro
y te hace correr y bostezar, correr y bostezar
siempre sumando o restando,
multiplicando o dividiendo cosas de todo tipo:
objetos, caricias, préstamos y propiedades...
ah, y también los hijos y los nietos
y los cumpleaños... en fin.
Tampoco creo que me hubiese gustado.

(Se da cuenta que "la señora" y "el funcionario" no le prestan atención)

Vaya, vaya. Estos pasan de todo.
Bah. Mejor me voy a dar una vuelta por ahí
que ya he perdido mucho tiempo con vosotros.

("La pobre" se va pero antes toca con su flauta un pitido muy desagradable que "desconcierta" a los tortolitos)

SEÑORA Ay ¡Qué susto!
Oh. No está. Se ha ido

FUNCIONARIO
Mucho mejor
Ah. Cómo me has puesto

SEÑORA Ay. Cómo me has puesto
Estoy... afiebrada
Extasiada de amor

FUNCIONARIO
Ah. Cómo me has puesto

SEÑORA Ay. Cómo me has puesto
 Tengo cosquilleos
 en el interior
 La pasión me abruma
 estoy que saco espuma
 Vayámonos pronto
 en busca del lecho
 que calle este ardor
 Mi casa...

FUNCIONARIO
 ¿Qué dice?

SEÑORA Digo que
 Mi casa está aquí cerca
 Y ...

FUNCIONARIO
 ¿Qué dice?

SEÑORA No se preocupe
 La pobre se ha ido
 así que...
 podemos hablar más cómodamente

FUNCIONARIO
 Ja, ja, ja
 Tienes razón
 ¿Decías de tu casa?

SEÑORA Digo que
 Mi casa está aquí cerca
 Y tiene una cama grande...

(A "el funcionario" no le convence el sitio)

FUNCIONARIO

Tiene una cama grande
Porque allí duermen dos, supongo

SEÑORA ¿Dos qué?

FUNCIONARIO

Dos personas.
Tú y tu novio o marido
En fin, el padre de la criatura, supongo

SEÑORA ¿Criatura?

("El funcionario" señala el cochecito de bebé de la señora)

FUNCIONARIO

Sí. La preciosa criaturilla
debe tener un buen padre
y tú un buen novio
o marido celoso
que nos pueda
sorprender en la cama
Mejor vayamos a otra parte
Un sitio más tranquilo...

SEÑORA No hay novio o marido
que tener en cuenta
En casa no vive
nadie más que yo

FUNCIONARIO

¿Y la criatura?

SEÑORA

¿Criatura?

Ah. La criatura...

Ja, ja, ja

Pues nos la comemos

("La señora" descubre la manta del cochecito que supuestamente abrigaba a un bebé, dejando al descubierto diversos productos robados en el supermercado)

Es un buen truco para ahorrar

En estos tiempos tan difíciles

FUNCIONARIO

Ja, ja, ja

Son tiempos difíciles

SEÑORA

Ja, ja, ja

Son tiempos difíciles

("La señora" y "el funcionario", atacados de risa, se van felices a calmar sus deseos)

Eduardo Diago (Barcelona 2005)