


Carisero Cardo. Diago, Eduardo

Diago, Eduardo: *Carisero Cardo, para servirle*

Compositor: <u>Eduardo Diago</u> (1959) .	
Título de la obra: <i>Carisero Cardo, para servirle</i> (2005) .	
Estreno e intérprete: 26 de enero de 2006, por Ricardo Casero.	Claves/Tesitura/Registro  <p>The image shows a musical staff in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes a whole note chord (Bb1), a quarter note (A1), and a quarter note (B4). A bracket below the staff indicates the first two notes are played together.</p>
Para Trombón tenor solo. Duración: 4':30".	
Edición: No editada. Disponibilidad a través del autor.	
Nivel de dificultad: Fácil.	
Notación: Estándar.	
Técnicas no convencionales: teatralización escénica, zapateo, <i>glissandos</i> , <i>frulattos</i> .	
Uso de sordinas: opcional.	

Esquema de la pieza		
Secciones/ Tempo	Compás	Métrica
♩=96	4/4, 1/4	Seisillo de semicorchea.
♩=76		Semicorcheas, tresillos.

Características técnicas:

En cuanto al registro, la obra *Carisero Cardo* no requiere de un gran registro (exceptuando el Bb1, A1 y Ab1) ni de pasajes rítmicos complicados.

Además de esto, el compositor da libertad al intérprete para cambiar la octava en determinados momentos, lo que todavía ayuda más a la interpretación.

En los compases 85-86 podemos ver la parte más aguda de la pieza:



Partitura 19: Compases 85-86. Carisero Cardo. Diago, E.

En el ejemplo anterior, el efecto que busca el compositor en el seisillo de semicorcheas es el de un *glissando* armónico que finalice en A4.

En los compases 105-107 podemos ver un amplio salto de registro, pero no resulta de gran dificultad, ya que el tempo indicado de $\text{♩}=76$ no dificulta su interpretación:



Partitura 20: Compases 105-107. Carisero Cardo. Diago, E.

En el resto de la obra, tanto el ritmo como el *tempo* y el registro son en gran medida asequibles para su interpretación. Sin embargo, el hecho de que requiera una teatralización específica hace necesario que la obra se interprete de memoria, ya que el intérprete debe de caminar por el escenario e interactuar con el público.

Características pedagógicas:

La pieza es idónea para trabajar y desarrollar la teatralización e interpretación de una pieza ante el público.

Tiene distintas secciones definidas en la partitura que corresponden a lugares donde el intérprete debe colocarse al interpretarlas:

- **Fanfarrías:** Esta frase inicia la obra y se repite a lo largo de la pieza ayudando a dividir las distintas secciones:



Partitura 21: Compases 1-3. Carisero Cardo. Diago, E.

- **Itinerario:** momentos de transición y recorrido del trombonista entre el público:



Partitura 22: Compases 42-47. Carisero Cardo. Diago, E.

- **Escena:** donde el intérprete debe subir al escenario y realizar la última sección de la pieza: la seducción.

Escena



Partitura 23: Compás 78. Carisero Cardo. Diago, E.

Para entender mejor la obra y representarla correctamente, se añade una descripción que el autor aportó para este trabajo:

“La propuesta escénica partía de la idea de que el trombón asumía un papel fálico. El intérprete deambula entre las butacas (itinerario 1) y, de vez en cuando se paraba frente a alguien y le dedicaba un glissando a modo de piropeo (aquí no importaba cuántas veces de más o menos respecto a lo escrito). Al llegar al escenario se encontraba con un pedestal cubierto y, una vez quitado el paño, aparecía la cabeza de una

muñeca tipo "Barbie", lo que provocaba que el intérprete, a modo de un ligón trasnochado, se pusiese a intentar conquistar a la muñeca que no parece impresionada por los ademanes del trombonista (aquí las semicorcheas que figuran en la partitura se cambiaban por el zapateo). Ante la frustración, el trombonista muestra su enfado con semicorcheas y se marcha.

A la hora de tocar esta pieza en concierto, se podría conservar el zapateo... o no. Respecto al cambio de octava, se puede hacer como está escrito o como le vaya mejor al intérprete... igualmente con el uso de la sordina que en escena se correspondía con una acción pero creo que en concierto "cortaría" algo el discurso." Eduardo Diago

Una pieza con tal carga de teatralización y sin una excesiva dificultad técnica podría ser una obra idónea para proponer en un recital de fin de estudios profesionales o bien como parte de un recital de trombón en los estudios superiores.

Información adicional:

Texto programa de mano del estreno:

Carisero Cardo podría ser muchas cosas (seguramente menos de lo que su ego le permite) pero, para desgracia de los espíritus modestos, centra su atractivo en su capacidad para extenderse cual falo con dimensiones de coloso...

Y así deambula por los escasos minutos que su creador le da de vida, ofreciendo su estirpe de Don Juan victorioso, aunque sus conquistas no sean más que patéticos eructos en un desierto inundado por relojes de arena de otros tiempos.

[Biografía del compositor.](#)

[Grabación del estreno y partitura.](#)