

Carles M. Eroles

Storniana

Tres Lieder sobre poemas

de

Alfonsina Storni

Soprano y Orquesta Sinfónica

Storniana

Soprano y Orquesta Sinfónica

I. Tú me quieres blanca

II. Alma desnuda

III. Vida

Storniana

Instrumentación

I. Tu me quieres blanca	II. Alma desnuda	III. Vida
2 Flautas	2 Flautas	2 Flautas
2 Oboes	2 Oboes	2 Oboes
2 Clarinetes en Sib	2 Clarinetes en Sib	2 Clarinetes en Sib
2 Fagots	2 Fagots	2 Fagots
2 Trompas en Fa	2 Trompas en Fa	2 Trompas en Fa
2 Trompetas en Do	2 Trompetas en Do	2 Trompetas en Do
2 Trombones	Timbales	2 Trombones
1 Trombón Bajo	Arpa	1 Trombón Bajo
Timbales	Glockenspiel	Timbales
Arpa	Soprano	Arpa
Soprano	Cuerdas	Soprano
Cuerdas		Cuerdas

TU ME QUIERES BLANCA

Tú me quieres alba,
me quieres de espumas,
me quieres de nácar.
Que sea azucena
sobre todas, casta.
De perfume tenue.
corola cerrada

Ni un rayo de luna
filtrado me haya.
Ni una margarita
se diga mi hermana.
Tú me quieres nívea,
tú me quieres blanca,
tú me quieres alba.

Tú que hubiste todas
las copas a mano,
de frutos y mieles
los labios morados.

Tú que en el banquete
cubierto de pámpanos
dejaste las carnes
festejando a Baco.
Tú que en los jardines
negros del Engaño
vestido de rojo
corriste al Estrago.
Tú que el esqueleto
conservas intacto
no sé todavía
por cuáles milagros,
me pretendes blanca
(Dios te lo perdone),
me pretendes casta
(Dios te lo perdone),
¡me pretendes alba!

Huye hacia los bosques,
vete a la montaña;
límpiate la boca;
vive en las cabañas;
toca con las manos
la tierra mojada;
alimenta el cuerpo
con raíz amarga;
bebe de las rocas;
duerme sobre escarcha;
renueva tejidos
con salitre y agua;
habla con los pájaros
y lévate al alba.
Y cuando las carnes
te sean tornadas,
y cuando hayas puesto
en ellas el alma
que por las alcobas
se quedó enredada,
entonces, buen hombre,
preténdeme blanca,
preténdeme nívea,
preténdeme casta.

ALMA DESNUDA

Soy un alma desnuda en estos versos,
Alma desnuda que angustiada y sola
Va dejando sus pétalos dispersos.

Alma que puede ser una amapola,
Que puede ser un lirio, una violeta,
Un peñasco, una selva y una ola.

Alma que como el viento vaga inquieta
Y ruge cuando está sobre los mares,
Y duerme dulcemente en una grieta.

Alma que adora sobre sus altares,
Dioses que no se bajan a cegarla;
Alma que no conoce valladeras.

Alma que fuera fácil dominarla
Con sólo un corazón que se partiera
Para en su sangre cálida regalarla.

Alma que cuando está en la primavera
Dice al invierno que demora: vuelve,
Caiga tu nieve sobre la pradera.

Alma que cuando nieva se disuelve
En tristezas, clamando por las rosas
con que la primavera nos envuelve.

Alma que a ratos suelta mariposas
A campo abierto, sin fijar distancia,
Y les dice: libad sobre las cosas.

Alma que ha de morir de una fragancia
De un suspiro, de un verso en que se ruega,
Sin perder, a poderlo, su elegancia.

Alma que nada sabe y todo niega
Y negando lo bueno el bien propicia
Porque es negando como más se entrega.

Alma que suele haber como delicia
Palpar las almas, despreciar la huella,
Y sentir en la mano una caricia.

Alma que siempre disconforme de ella,
Como los vientos vaga, corre y gira;
Alma que sangra y sin cesar delira
Por ser el buque en marcha de la estrella.

VIDA

Mis nervios están locos, en las venas
la sangre hierva, líquido de fuego
salta a mis labios donde finge luego
la alegría de todas las verbenas.

Tengo deseos de reír; las penas
que de donar a voluntad no alego,
hoy conmigo no juegan y yo juego
con la tristeza azul de que están llenas.

El mundo late; toda su armonía
la siento tan vibrante que hago mía
cuando escancio en su trova de hechicera.

Es que abrí la ventana hace un momento
y en las alas finísimas del viento
me ha traído su sol la primavera.

Alfonsina Storni
(1892-1938)

Tú me quieres blanca

(Durata totale: 19'30" ca.)

Música: Carles M. Eroles
Texto: Alfonsina Storni

Moderato ♩ = 92

Flute I-II Oboe I-II Clarinet in B♭ I-II Bassoon I-II

Horn in F I-II Trumpet in C III Trombone I-II Bass Trombone

Timpani

Soprano Solo: *mp con delicatezza e con certa incredulità*
Tú mequieres al - ba, mequie - res de es pu - mas, *)

Moderato $\text{♩} = 92$

Violin I Violin II Viola Violoncello Contrabass
due cb.. soli pizz.

*) Voz declamada

5

Hn. I-II

S. Solo

me quie - res de ná - car, Que se - a a-zu - ce - na so-bre to - do

due vlc. soli
pizz.

Vc.

mp

Cb.



9

Hn. I-II

S. Solo

cas - ta. De per-fu-me té - nue. Co-ro - la ce - rra - da.

Vc.

mp

mf

p

Cb.

mp

mf

A

14

Fl. I-II

Ob. I-II

S. Solo

espress.

Ni un ra - yo de lu - na fil - tra - do me ha - ya. Ni u-na mar-ga-

p

A

Vln. I

Vln. II

Vc.

Cb.

mp

tutti arco

p

tutti pizz.

mp

==

18

Fl. I-II

Bsn. I-II

Hn. I-II

p

p

S. Solo

con delicatezza

ri - ta se di - gami her - ma - na. Tú me quie-res

Cb.

mf

B

21

Fl. I-II
Ob. I-II
Cl. I-II
Bsn. I-II
Hn. I-II
Tbn. I-II
B. Tbn.

p

p
a 2.
p

S. Solo

ní - ve - a, tú me quieres blan - ca, tú me quie-res

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p

p

p

p

25

Ob. I-II
Cl. I-II
Bsn. I-II
S. Solo

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

al - ba.
Tú me quie-res al - ba.

pp
p
pp
mp

≡

29

Ob. I-II
Bsn. I-II

Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

C

C

pp
f
ff *subito, energico*
tutti arco
f

33

Fl. I-II Ob. I-II Cl. I-II Bsn. I-II Hn. I-II

a 2.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

arco

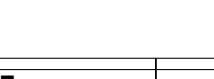
6

D

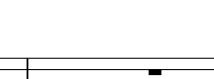
Poco meno mosso $\text{♩} = 72$

a 2.

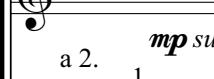
Fl. I-II 36 1. 

Ob. I-II a 2. 1. 

Cl. I-II a 2. 1. 

Bsn. I-II a 2. 1. 

Hn. I-II a 2. 1. 

mp subito 

mp 

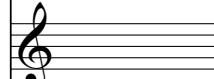
mp subito 

mp 

mp subito 

mp con delicatezza 

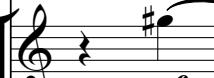
mf e con certa recriminazione

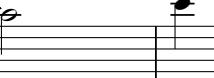
S. Solo 

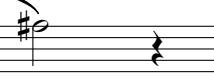
Tú que tu - vis - te to-das las copas a ma - no,

D

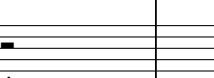
Poco meno mosso $\text{♩} = 72$

Vln. I 

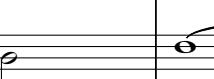
mf 

mp subito 

Vln. II 

mp subito 

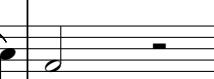
Vla. 

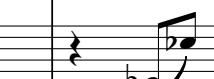
mp subito 

Vc. 

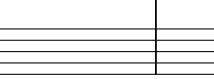
mf 

p 

mf 

mp 

Cb. 

mp subito 

Alma desnuda

Música: Carles M. Eroles
Texto: Alfonsina Storni

Largo $\text{♩} = 40$

Flute I-II

Oboe I-II

Clarinet in B♭ I-II

Bassoon I-II

Horn in F I-II

Trumpet in C

Timpani

Glockenspiel

Harp

Soprano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Soy un al-ma des-nu-dan en es-tos ver-sos,

Largo $\text{♩} = 40$

div.

pp

6

Glock.

Hp.

S.

Al-ma des-nu-da que an-gus-tia-da y so-la va de-jan-do sus pé-ta-los dis-per - sos.

Vl. I

A

Ob. I-II
Cl. I-II
Glock.
Hpf.
S.

Al-ma que pue-de ser u-na-a-ma-po-la, Que pue-de ser un li - rio,

A

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

12

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Bsn. I-II

S.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

una vi-o-le - ta, *un pe -ñas-co, una sel -va,* *y u-na o - la.*

pp

mp

p

f

tutti

pp

pp

pp

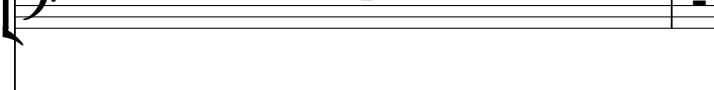
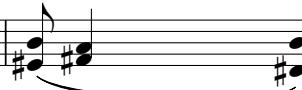
mp

15

F1. I-II 1.  ***pp***

Ob. I-II 1.  ***p*** ***pp***

Bsn. I-II  ***p***

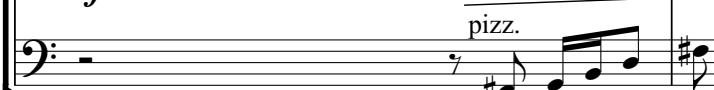
Hn. I-II  ***mf***  ***ppp***

Glock.  ***mf***

Hp.  ***mf*** 

S.  ***mf*** 
Al - ma que co-mo el vien - to va-ga in-quie - ta

Vc.  ***p***  ***p***

Cb.  ***p***  ***p***

17

Fl. I-II

Ob. I-II

Cl. I-II

Bsn. I-II

Hn. I-II

Glock.

Hp.

S.

— y ru - ge cuán - do es - tá so - bre los ma - res y duer - me dul - ce - men - te en u - na

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf dolce

tutti

mp < *f*

pp

mp < *f*

pp

mf

f

pp

mf

f

pp

arco

fp

pp

B**Più mosso** ♩ = 76

20

Ob. I-II
Cl. I-II
Hn. I-II
S.

1.

grie - ta. Al-ma que a - do - ra so-bre sus al - ta - res,

B**Più mosso** ♩ = 76

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Vida

Aperto e con brio ♩= 88

Música: Carles M. Eroles
Texto: Alfonsina Storni

Flute I-II

Oboe I-II

Clarinet in B \flat I-II

Bassoon I-II

Horn in F I-II

Trumpet in C I-II

Trombone I-II

Bass Trombone

Timpani

Harp

Soprano Solo

Aperto e con brio ♩= 88

Mis ner-vios es-tán lo-cos, Mis

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabass

Fl. -
 a2. *mf*
 Ob. -
 a2. *mf*
 Cl. -
 a2. *mf*
 Bsn.
 Timp.
 S. Solo
 ner-vios es-tán lo-cos, Mis ner - vios es - tán lo -
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

7

A

F1.
Ob.
Timp.
S. Solo
cos, en las ve -nas la

Vln. I
f
Vln. II
f
Vla.
f
Vc.
f
Cb.
f

SOL M

10
S. Solo
san-gre hier - ve_____ en las ve - - - nas lí - qui - do de

Vln. I
poco meno f
Vln. II
Vla.
poco meno f
Vc.
poco meno f
Cb.

13

Fl.

Ob.

Bsn.

Hn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

S. Solo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

fue - go Sal ta a mis la - bios

B

16.

Fl. 1.
Ob. 1.
Bsn. 1.
Hn. 1.
C Tpt.
Tbn. 1.
Timp.
S. Solo

don-de fin-ge - lue - go la_a le - grí - a de

B

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

20 1.
 Fl. -
 Bsn. 1.
mf
 Hn. 2.
 Hp.
mf
 S. Solo
 to-das las ver-be - nas. de to-das las ver - be -
 Vln. I
 Vln. II
 Vc.

C

23

Fl.

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn.

This section shows measures 23 through the end of the page. The Flute has a sustained note followed by eighth-note pairs. The Clarinet plays eighth-note pairs with slurs. The Bassoon plays eighth-note pairs with slurs. The Horn plays eighth-note pairs with slurs. Measure 23 ends with a fermata over the Bassoon's note.

a2.

Hp.

S. Solo

nas.

The Bassoon continues its eighth-note pairs. The Horn begins a new melodic line with eighth-note pairs. The Soprano Solo enters with sustained notes and the instruction "nas."

C

Vln. I *mf*

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb. *mf*

più dolce

più dolce

più dolce

più dolce

This section shows measures 24 through 27. The Violin I, Violin II, Viola, and Cello play eighth-note pairs with slurs, becoming increasingly sustained and "dolce" (soft) over time. The Double Bass provides harmonic support with sustained notes.