

Carles M. Eroles

Seumas

*Narrador y Orquesta Sinfónica (con breve
Intervención de Soprano)*

SEUMAS

Orquestación

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagots

2 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón bajo

Tuba

Timbales

3 Percusionistas:

I. Tubular Bells, Glockenspiel, Pandereta (sólo aro)

II. Caja, Triángulo

III. Vibráfono, Claves

Arpa

Narrador

Soprano (en off)

Cuerda

SEUMAS

-Cuento tradicional irlandès-

Música y libre adaptación del texto: Carles M. Eroles
(Recopilado en versión castellana: Guillermo López)

PARTE PRIMERA

IRLANDA

- I-Introducción
- II-El castillo
- III-Los duendes
- IV-Los caballos

GALICIA

- V-El Palacio
- VI-La gran fiesta
- VII-El baile
- VIII-El motivo
- IX-La princesa
- X-El baile
- XI-La explicación
- XII-La canción de la princesa
- XIII-El baile
- XIV-La Ceremonia
- XV-El rapto
- XVI-Los caballos

IRLANDA

- XVII-La decisión de Seumas
- XVIII-El enojo de los duendes
- XIX- La princesa en Irlanda
- XX-La princesa muda

PARTE SEGUNDA

(IRLANDA)

- XXI-El ermitaño
- XXII-María
- XXIII-Se cumple un año
- XXIV-El castillo
- XXV-El silencio de la noche
- XXVI-Los duendes
- XXVII-El rechazo de los duendes
- XXVIII-La hierba
- XXIX-El prodigio
- XXX-La nostalgia
- XXXI-El último intento
- XXXII-El adiós
- XXXIII-El viento canta la canción
de la princesa

FIN

SEUMAS

Cuento tradicional irlandés

Cuento tradicional irlandés,
recopilado por Guillermo López
y adaptado libremente por
Carles M. Eroles

IRLANDA

PARTE PRIMERA

I-Introducción

Música: Carles M. Eroles

Andante $\text{♩} = 60$

Flautas I-II

Oboes I-II

Clarinetes en Sib I-II

Fagots I-II

Trompas I-II en Fa

Trompetas I-II en Do

Trombones I-II

Trombón Bajo

Tuba

Timpani

Percusión (3 perc.)

Arpa

Soprano (en off)

Narrador

Violín I

Violín II

Viola

Violonchelo

Contrabajo

8

Fl. a2.

Ob. *mf*

Cl. Sib a2.

Tpa. Fa 1.

Ar.

Narr. II

El joven Seumas
era el menor de los hijos
de una familia del condado de Llewellyn.

VI. I *mf*

Vlc. *bb.*

Cb. *bb.*

p

16 **A**

Fl. a2. *mf*

Ob. a2. *mf*

Cl. Sib a2.

Fag. 1. *mp*

Tpa. Fa 1. *mp*

Ar.

Narr. || **Durante la noche, le gustaba descansar en la alfombra de hierba**

VI. I *mf*

Vla. pizz. *mf* nat.

Vlc.

Cb.

rit.

22

Fl. a2.

Ob. a2.

Cl. Sib a2.

Tpa. Fa

Ar.

Narr. || **que cubría la colina cercana a su casa, en cuya cima se encontraba un imponente castillo abandonado.**

rit.

VI. I

VI. II

Vla. *mf*

Vlc.

Cb.

II- El Castillo

Largo, con misterio ♩ = 44

26

Fl. *mf* *p*

Cl. Sib *mf* *p*

Fag. *p* *mf* *p*

Tpa. Fa *p* *pp*

Tbn. *p* *pp*

B. Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Timb. *p*

Ar. *mp*

Narr. ||

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony. It features a woodwind section (Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon), a brass section (Trumpet in F, Trombone, Baritone Trombone, Tuba), and a percussion section (Timpani). The score is in 4/4 time and begins at measure 26. The tempo and mood are 'Largo, con misterio' with a quarter note equal to 44 beats. The woodwinds and brass play melodic lines with dynamic markings of *mf* and *p*. The brass section has a *pp* (pianissimo) section. The timpani plays a rhythmic pattern. The strings are marked *mp* (mezzo-piano). The conductor's part at the bottom indicates a repeat sign.

Una de esas noches, el silencio y la quietud eran totales, solamente rotos