

Carles M. Eroles

Seumas

*Narrador y Orquesta Sinfónica (con breve
Intervención de Soprano)*

SEUMAS

Orquestación

2 Flautas

2 Oboes

2 Clarinetes en Sib

2 Fagots

2 Trompas en Fa

2 Trompetas en Do

2 Trombones

Trombón bajo

Tuba

Timbales

3 Percusionistas:

I. Tubular Bells, Glockenspiel, Pandereta (sólo aro)

II. Caja, Triángulo

III. Vibráfono, Claves

Arpa

Narrador

Soprano (en off)

Cuerda

SEUMAS

-Cuento tradicional irlandès-

Música y libre adaptación del texto: Carles M. Eroles
(Recopilado en versión castellana: Guillermo López)

PARTE PRIMERA

IRLANDA

- I-Introducción
- II-El castillo
- III-Los duendes
- IV-Los caballos

GALICIA

- V-El Palacio
- VI-La gran fiesta
- VII-El baile
- VIII-El motivo
- IX-La princesa
- X-El baile
- XI-La explicación
- XII-La canción de la princesa
- XIII-El baile
- XIV-La Ceremonia
- XV-El rapto
- XVI-Los caballos

IRLANDA

- XVII-La decisión de Seumas
- XVIII-El enojo de los duendes
- XIX- La princesa en Irlanda
- XX-La princesa muda

PARTE SEGUNDA

(IRLANDA)

- XXI-El ermitaño
- XXII-María
- XXIII-Se cumple un año
- XXIV-El castillo
- XXV-El silencio de la noche
- XXVI-Los duendes
- XXVII-El rechazo de los duendes
- XXVIII-La hierba
- XXIX-El prodigo
- XXX-La nostalgia
- XXXI-El último intento
- XXXII-El adiós
- XXXIII-El viento canta la canción
de la princesa

FIN

SEUMAS

Cuento tradicional irlandés

IRLANDA

PARTE PRIMERA

Cuento tradicional irlandés,
recopilado por Guillermo López
y adaptado libremente por
Carles M. Eroles

Música: Carles M. Eroles

I-Introducción

Andante $\text{♩} = 60$

The musical score consists of ten systems of music for a full orchestra. The instruments listed on the left are grouped by bracket: Flautas I-II, Oboes I-II, Clarinetes en Sib I-II, Fagots I-II, Trompas I-II en Fa, Trompetas I-II en Do, Trombones I-II, Trombón Bajo, Tuba, Timpani, Percusión (3 perc.), Arpa, Soprano (en off), Narrador, Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo, and Contrabajo. The score is divided into two sections: 'I-Introducción' (measures 1-10) and 'II' (measures 11-20). The tempo for both sections is Andante $\text{♩} = 60$. Measure 1 starts with Flautas I-II and Oboes I-II playing eighth-note patterns. Measures 2-3 show a transition with Clarinetes en Sib I-II and Fagots I-II. Measures 4-5 introduce Trompas I-II en Fa and Trompetas I-II en Do. Measures 6-7 feature Trombones I-II, Trombón Bajo, and Tuba. Measures 8-9 show Timpani and Percusión (3 perc.). Measures 10-11 introduce Arpa. Measures 12-13 show Soprano (en off). Measures 14-15 introduce Narrador. Measures 16-17 show Violín I, Violín II, and Viola. Measures 18-19 show Violonchelo and Contrabajo. Measure 20 concludes with a dynamic of mp .

8

Fl. a2.

Ob.

Cl. Sib a2.

Tpa. Fa 1.

Ar.

Narr. ||

El joven Seumas
era el menor de los hijos
de una familia del condado de Llewellyn.

Vl. I

Vlc.

Cb.

This musical score page contains six staves of music. The top three staves are for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet in B-flat (Cl. Sib). The Flute has a melodic line with grace notes and dynamic markings 'p' and 'mf'. The Oboe and Clarinet provide harmonic support. Below these are the Tam-tam (Tpa. Fa) and Bassoon (Ar.) staves. The Tam-tam has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bassoon provides harmonic support. At the bottom of the page is a single staff for the Cello/Bass (Cb.). The page concludes with a narrative in Spanish spoken by the Narrator, followed by a dynamic marking 'mf' and a bassoon solo section marked 'b.p.'.

A

16 a2.

Fl. Ob. Cl. Sib. Fag.

Tpa. Fa Ar.

Narr. Durante la noche, le gustaba descansar
en la alfombra de hierba

VI. I Vla. Vlc. Cb.

rit.

22

Fl. a2.
Ob. a2.
Cl. Sib. a2.

Tpa. Fa

Ar.

Narr. II que cubría la colina cercana a su casa, en cuya cima se encontraba un imponente castillo abandonado.

rit.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc.
Cb.

II- El Castillo

Largo, con misterio ♩ = 44

Fl. 26

Cl. Sib.

Fag.

Tpa. Fa

Tbn.

B. Tbn.

Tba.

Timb.

Ar.

Narr. ||

1.

mf — p

mf — p

p

a2.

1.

p

pp

p

pp

p

pp

p

—

mp

—

Una de esas noches, el
silencio y la quietud eran
totales, solamente rotos

5