

ROMANZA SIN PALABRAS

-Homenatge a Granados-

La presente obra, escrita para un amplio ensemble camerístico integrado por Flauta, Oboe, Clarinete, Piano, Arpa, y quinteto de cuerda, y una duración cercana a los ocho minutos, fue escrita por encargo de la Foundation for Iberian Music (Graduate Center of the University of New York), en homenaje a Enric Granados con motivo de los actos del Centenario del compositor leridano celebrados en la ciudad de Nueva York. El carácter general de la pieza, presidida por una atmosfera serena y contemplativa, y en la que domina el registro cantabile, responde fielmente a su título (*A Song without Words*). Su disposición formal evoca la de un Lied de amplias proporciones y se desarrolla en tres partes. La primera de ellas, a modo de introducción, tranquila y reposada, dará paso a episodios centrales más movidos y agitados, cuya vivacidad rítmica y puntuales acentos scherzandi no excluyen cierto dramatismo, y donde no falta una apasionada y luminosa apelación a Granados, con la presentación de su anagrama musical, integrado por las notas E-C (Enric) y G-A-D-(e)S (Granados), de acuerdo con la correspondencia alfabética entre las letras de su nombre y las notas mencionadas. Todo ello conduce a la parte final, de naturaleza más lírica y que culmina en la gran arietta conclusiva *-Andantino semplice-*, en el modo de una canción popular soñada y que constituye el verdadero clímax emocional de la obra, que concluye sobre extáticas resonancias, hasta desvanecerse en el silencio.

Durante la composición de la obra, el autor ha tenido en mente a los miembros del Perspectives Ensemble y a su director Ángel Gil-Ordóñez, excelentes músicos y buenos conocedores de la música del autor, que han presentado anteriormente con gran éxito en el Miller Theater at Columbia University (Composers Portrait) y la Morgan Library. La partitura, concluída en Sabadell en los primeros días de 2016, está dedicada a Maneleta Domingo, Lourdes Antràs y Virginia Casablanca.