

OBC

ORQUESTRA SIMFÒNICA
DE BARCELONA
I NACIONAL DE CATALUNYA

PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR TITULAR

NÚM. 14

EL ROMANTICISME SIMFÒNIC DE RAKHMÀNINOV

30, 31 i 1 DE GENER-FEBRER DE 2015
SALA 1 PAU CASALS

KAZUSHI ONO director
HILARY HAHN violí

L'AUDITORI

www.auditori.cat

Lepant 150
08013 Barcelona

Segueix-nos a



YouTube

Comenta aquest concert amb
#OBCenViu



PROGRAMA 14

GENER-FEBRER DE 2015

DIVENDRES 30

20.30h

DISSABTE 31

19h

DIUMENGE 1

11h

Kazushi Ono director
Hilary Hahn violí

- 1/ BENET CASABLANCAS**
Sabadell 1956
- Sogni ed epifanie. Un bagliore tra notti*
(Rafael Argullol) (2014)
Estrena. Obra encàrrec de l'OBC
- 12'
- 2/ JOHANNES BRAHMS**
Hamburg 1833 -
Viena 1897
- Concert per a violí i orquestra en Re major, op. 77* (1878)
- Allegro non troppo
Adagio
Allegro giocoso, ma non troppo vivace
- Hilary Hahn violí
- 36'

PAUSA

20'

- 3/ SERGUEI RAKHMÂNINOV**
Semyonovo, Rússia 1873 -
Beverly Hills 1943
- Simfonia núm. 2 en Mi menor, op. 27*
(1906-1907)
- Largo - Allegro moderato
Allegro molto
Adagio
Allegro vivace
- 43'

El temps i la durada del concert són aproximats.

Programa presentat per



Agrairiem que apaguéssiu els mòbils, desactivéssiu les alarmes sonores i continguéssiu els estossecs. Un mocador redueix notablement el soroll.

 **el Periódico**

COMENTARI

Javier Pérez Senz

L'estrena d'una nova partitura del compositor català Benet Casablanças, a la seva segona temporada com a compositor en residència a L'Auditori, obre un programa que manté fermes llaços amb la gran tradició romàntica.

Casablanças, que coneix profundament la gran herència romàntica i del segle XX, afronta cada nova partitura com un pas més en la definició del seu propi estil. L'estrena de *Sogni ed Epifanie. Un bagliore tra notti* neix impregnada de la fascinació per l'univers espiritual de l'escriptor Rafael Argullol, autor del text de l'òpera *L'enigma di Lea* en la qual treballa actualment Casablanças. «El terme *epifania* (Joyce, Klee, Wells, Nabokov, etc.) evoca la irrupció sobtada del misteri i al·ludeix a aquelles visions i revelacions que transcendeixen la nostra vida quotidiana i que semblen elevar-nos a altres nivells de la realitat, a noves experiències sensorials i cognitives; anheli i cerca permanents que animen i donen sentit al desafiament i l'exploració artístics», explica el compositor català. Els somnis es refereixen a la nit i als seus exorcismes, la qual cosa vincula aquesta obra amb els *Nocturns* de l'autor, «on la calma contemplativa es veu amenaçada per centelleigs d'inquietud», que han contribuït decisivament a la difusió de la seva música en l'escena internacional. Escrita per a gran orquestra, està dedicada a Rafael Argullol i a Kazushi Ono, artífex de la seva estrena mundial.

Johannes Brahms va concebre el *Concert per a violí i orquestra en Re major*, opus 77 per al seu amic, el llegendari violinista

Joseph Joachim, que hi va imposar modificacions i retocs que Brahms va acceptar amb dificultat. Joachim el va estrenar sota la direcció del compositor l'1 de gener de 1879 a Leipzig, però, malgrat el seu entusiasme, el concert va trigar a imposar-se com un dels cims del repertori a causa de la seva dificultat. L'extens *Allegro non troppo*, que conté una de les melodies més belles de Brahms, revela el mestratge, l'equilibri i el sentit de les proporcions de la seva escriptura. Captiven per la seva inspiració l'expressiu *Adagio*, en forma de *lied* clàssic, i el fulgor rítmic de l'*Allegro giocoso final*, en forma de rondó-sonata, que utilitza una melodia gitana com a tema principal.

Pianista llegendari i notable director, Serguei Rakhmàninov se sentia, per damunt de tot, compositor i hereu del gran romanticisme rus. «La meua música és el producte del meu temperament, de manera que és música russa, però mai m'he esforçat conscientment a escriure música russa. El que intento fer és dir senzillament i directament el que escolto al meu cor quan estic component.» Estrenada a Sant Petersburg el 20 de gener de 1909 sota la batuta del compositor, la *Simfonia núm. 2 en Mi menor*, opus 27, d'una arquitectura imponent i un majestuós desenvolupament temàtic, mostra la seva personalitat musical: riques textures subtilment acolorides, melodies eloqüents que van directament al cor del públic, amplitud narrativa i una espectacular brillantor orquestral.

YLIAN CAÑIZARES

AFTERS

DESPRÉS DEL CONCERT DE L'OBC DE DISSABTE, VINE A DESCOBRIR EL JAZZ LLATÍ A TRAVÉS DEL VIOLÍ I LA VEU DE L'ARTISTA CUBANA, YLIAN CAÑIZARES

DISSABTE 31 DE GENER

SALA 3 Tete Montoliu

→ 21.30h

Concert gratuït amb
l'entrada de l'OBC
(aforament limitat)

 AUDITORI

www.auditori.cat

PRIMERS VIOLINS László Horvath*, principal concertino invitat / Cristian Chivu, concertino associat / Raúl García, assistent concertino / María José Aznar / Sarah Bels / José Valentín Centenero / Walter Ebenberger / Ana Isabel Galán / Natalia Mediavilla / Katia Novell / María Pilar Pérez / Anca Ratiu / Jordi Salicrú / Jozef Toporcer / Paola Caballero* / Adrián Centenero* / Ana Chiu* / Patricia García* / Xènia Gogu* / Patricio Gutiérrez* / Alexandru Manasi* / David Olmedo* **SEGONS VIOLINS** Alexandra Presaizen, solista / Emil Bolozan, assistent / María José Balaguer / Hug Bosch / Jana Brauningner / Patricia Bronisz / Assumpta Flaqué / Mireia Llorens / Melita Murgea / Antoni Peña / Josep Maria Plana / Robert Tomàs / Peter Asp* / Gerrit Hendri Kroesenbrink* / Marina Surnacheva* / Yulia Tsuranova* **VIOLES** Ashan Pillai, solista / Josephine Fitzpatrick, assistent / Franck Heudiard / Christine de Lacoste / Michel Millet / Miquel Serrahima / Jennifer Stahl / Andreas Süßmayr / Irene Argüello* / Víctor Gil* / Daniel Perera* / Marc Tarrida* **VIOLONCELS** José Mor, solista / Vincent Ellegiers, assistent / Núria Calvo / Lourdes Duñó / Jaume Güell / Olga Manescu / Linda d'Oliveira / Jean-Baptiste Texier / Jordi Claret* / Marc Galobardes* **CONTRABAIXOS** Christoph Rahn, solista / Dmitri Smyshlyayev, assistent / Jonathan Camps / Josep Mensa / Albert Prat / Roger Azcona* / Felipe Hernán Contreras* / Nenad Jovic* **FLAUTES** Bea Cambrils / Aïda Borrás* / Christian Farroni, assistent / Ricardo Borrull, flautí **OBOËS** Disa English, solista / José Juan Pardo / Dolores Chiralt, assistent / Molly Judson, corn anglès **CLARINETS** Larry Passin, solista / Francesc Navarro / Josep Fuster, assistent i clarinet en mi b / Alfons Reverté, clarinet baix **FAGOTS** Sílvia Coricelli, solista / Noé Cantú / Thomas Greaves, assistent / Francisco Miguel Martínez*, contrafagot **TROMPES** Juan Manuel Gómez, solista / Joan Aragó / David Bonet / Enrique Javier Martínez* / Juan Conrado García, assistent solista / David Rosell, assistent **TROMPETES** Mireia Farrés, solista / Adrián Moscardó / Patricio Soler* / Angel Serrano, assistent **TROMBONS** Eusebio Sáez, solista / Vicent Pérez / Francisco Criado* / Gaspar Montesinos, assistent / Raul García, trombó baix **TUBA** Daniel Martínez* **PERCUSSIÓ** Roxan Jurkevich, assistent / Joan Marc Pino, assistent / Juan Francisco Ruiz / Ignasi Vila / Ferran Carceller* / Manuel Roda* **ARPA** Magdalena Barrera **PIANO** Xavier Barbeta* **CELESTA** Dolors Cano* **ENCARREGAT D'ORQUESTRA** Walter Ebenberger **RESPONSABLE DE DOCUMENTACIÓ MUSICAL** Begoña Pérez **RESPONSABLE TÈCNIC** Ignasi Valero **PERSONAL D'ESCENA** Joan Luis

* col·laborador

SUGGERIMENTS DISCOGRÀFICS

- Benet CASABLANCAS → *The Dark Backward of Time*
ORQUESTRA SIMFÒNICA DE BARCELONA I NACIONAL DE CATALUNYA
Ofelia Sala soprano · Salvador Mas director
NAXOS (2010)
- Johannes BRAHMS → *Stravinsky & Brahms: violin concertos*
ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS
Hilary Hahn violí · sir Neville Marriner director
SONY (2001)
- Seguei RAKHMÂNINOV → *Symphony No. 2 & Dances from Aleko*
ROYAL LIVERPOOL PHILHARMONIC ORCHESTRA · Vasily Petrenko director
EMI CLASSICS (2012)



KAZUSHI ONO

director



Kazushi Ono serà el proper director titular de l'OBC a partir de la temporada 2015-2016.

Fotografia → © Stofleth

Des de la temporada 2008-2009 Ono és director principal de l'Òpera de Lió. També és director Il·luminat de l'Orquestra Filharmònica de Tòquio i principal director invitat de la Filharmònica Arturo Toscanini. Del 2002 al 2008 va ser director titular de La Monnaie a Brussel·les i el 2013 va ser nomenat director titular de la Simfònica Tokyo Metropolitan, posició que ocuparà l'abril de 2015. A Lió ha dirigit *The Gambler*, *Lulu*, *Le Rossignol*, *Luisa Miller*, *The Nose*, *Parsifal*, *Macbeth*, *Fidelio*, *Il Prigionero*, *Erwartung*, *Les Dialogues des Carmélites* i els *Contes de Hoffmann*. El 2014 va dirigit *Peter Grimes*, *Turn of the Screw*, *Der fliegende Holländer* i va fer una gira pel Japó. Ono ha dirigit totes les òperes de Wagner i moltes estrenes operístiques mundials. Com a invitat, ha dirigit orquestres tan importants com les simfòniques de Boston, Birmingham, de la BBC i de Londres, les filharmòniques d'Israel, Londres i Oslo, la Leipzig Gewandhaus, l'Acadèmia Santa Cecília, les orquestres de les ràdios de França, Viena, Dinamarca i Finlàndia i les alemanyes d'Hamburg, Friburg, Stuttgart, Frankfurt i Colònia.

La seva extensa discografia inclou obres de Chin, Gubaidulina, Britten, Turnage, Rihm, Xostakóvitx, Mahler, Strauss i Txaikovski. El 2009 va publicar en DVD *Hänsel i Gretel* i *L'Heure espagnole/l'enfant et les sortilèges* amb la Simfònica de Londres a Glyndebourne, així com *Aida* i *The Rake's Progress*, ambdues amb La Monnaie de Brussel·les.

L'Auditori és un consorci de



Ajuntament de
Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament
de Cultura

Mitjans patrocinadors

el Periódico

CATALUNYA
RÀDIO

3

HILARY HAHN

violí



Hilary Hahn va col·laborar amb l'OBC per darrera vegada el mes de gener de 2011 interpretant el *Concert per a violí i orquestra en La menor* de Gian Carlo Menotti.

Fotografia → © Peter Miller

La violinista nord-americana Hilary Hahn compta entre els seus guardons amb dos premis Grammy, diversos Diapason d'Or i set premis Echo Klassik, i el 2008 va ser designada artista de l'any per la revista Gramophone. A més, l'any 2007 va ser escollida per actuar en el 80è aniversari de Benet XVI, al Vaticà.

Hilary Hahn va néixer a Virginia l'any 1979. Als 3 anys es va traslladar a Baltimore, on va començar a tocar el violí, tan sols un mes abans de fer 4 anys, i als 15 va debutar a Alemanya amb Lorin Maazel. Ha enregistrat una quinzena d'àlbums per a Deutsche Grammophon i Sony. A més de tot això, ha estat nominada als Oscar per la seva interpretació de la banda sonora original de la pel·lícula *The Village*. Entre alguns dels seus enregistraments més recents cal destacar el que porta per títol *In 27 Pieces: the Hilary Hahn Encores* amb obres del compositor espanyol Antón García Abril i un altre amb obres de Mozart i Vieuxtemps amb Paavo Järvi i la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

Molt interessada en la comunicació i l'escriptura, també escriu un diari a la seva pàgina web www.hilaryhahn.com

XERRADES A L'AUDITORI. "LES CINC RATLLES"

GRATUÏTES AMB L'ENTRADA DEL CONCERT

Propera xerrada: Dissabte 14 de febrer 2015 d'18h a 18.30h → SALA 1
A càrrec d'Anna Costal i Fornells, musicòloga i professora de l'Esmuc amb una convidada d'excepció: la neurocientífica Lenka Selinger

L'experiència de la butaca

Prèvia al concert de l'OBC: *La vuitena* de Dvoràk

#xerradesLAuditori



Ens mullem per la música

 **el Periódico**

Per a gent compromesa