

RUM & ELEPHANTS *

Eduardo Diago

* Para saxo barítono y percusión, dispuesta esta a modo de batería (bombo de pie, 3 toms, caja y 2 platos) + 2 cencerros y 3 temple blocks

♩ = 70

Saxo Bar.

cencerros

t. blocks

bombo/toms

caja/platos

mf

mf

5

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

mf

mf

10

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

15

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

18

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

25 *f*

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

caja *f*

30 *f*

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

33 *f*

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

36

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

mf

41

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

46

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/pl

mf

51

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

56

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

61

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

f

RUM & ELEPHANTS (Eduardo Diago)

65

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

f

70

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

mf

f

73

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

f

92

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

3 3

accel.

98

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

3 3

f

104

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

3 3

108 $\text{♩} = 70$

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

ff

ff

f

111

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

f

116

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

ff

f

ff

f

120

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

124

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt

128

B. Sx.

cenc.

t. bl.

b/toms

cj/plt