

"Obertura Festiva"

Escrita para la Münchener Kammerorkester, para ser estrenada en el marco de la Temporada de Ibercàmera 2012-2013, las características, formato y proporciones (11 minutos) de la "*Obertura Festiva*" responden al perfil de la mencionada formación (plantilla clásica polivalente), explorando la riqueza de planos sonoros del cuerpo orquestal, que es tratado al mismo tiempo con un gran conjunto camerístico. La obra, que inaugura un nuevo capítulo en el catálogo orquestal del autor, constituye una reelaboración sinfónica de "*Dance, Song and Celebration*", pieza para once solistas compuesta en homenaje a Xavier Montsalvatge y estrenada el pasado septiembre de 2012 en la Morgan Library de Nueva York, y consta de tres partes que se suceden sin solución de continuidad, donde la vivacidad rítmica y el virtuosismo y acentos lúdicos de las secciones extremas contrastan con el lirismo y el carácter contemplativo de la sección central. Durante su curso, pródigo en intervenciones de los diferentes solistas, atentos al estilo concertante, podemos descubrir reminiscencias de tres de las páginas más queridas de Montsalvatge, como son la "*Canción de cuna para dormir a un negrito*", "*El gato con botas*", y otra más que no revelaremos y que rubrica la stretta final con un *click l'oeil* sorprendente. El carácter festivo y luminoso de la pieza alcanza su cénit en la parte final, donde asistimos a una progresiva afirmación de la nota SI y de la tríada correspondiente, que es introducida aquí no tanto en un sentido propiamente tonal como por el simbolismo afirmativo que deriva de la misma, sellando así este nuevo tributo del autor al maestro girondense, al que el autor dedicó también recientemente la página pianística "Sí, a Montsalvatge!", basada análogamente en las implicaciones melódicas y armónicas de la nota mencionada.

Quiero agradecer muy especialmente a toda la gente de Ibercàmera su soporte y buenos oficios para que este proyecto haya llegado a ver la luz. La obra está dedicada a los artífices de su estreno, la Orquesta de Cámara de Munich y a su director Alexander Liebreich.

Benet Casablancas, marzo de 2013