

40a TROBADA DEL SCIC ÍNDEX

PALAU SANT JORDI. 13 DE MAIG DE 2007

ESCRITS

2

PROGRAMA

9

POEMES

12

LLISTA DE LES CORALS PARTICIPANTS

19

Poc s'ho deuriem imaginar fa quaranta anys, que aquella 1a Trobada, prendria la volada que ha agafat. La inquietud d'alguns directors i les mancances culturals i socials de l'època van ser el detonant perquè el SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya) arrelés profundament. Gràcies a aquell esperit pioner i a la continuïtat en el treball, l'esforç i la creença en la importància del cant coral, per part de tants i tants directors, famílies i cantaires, avui podem ser aquí per celebrar-ho.

Han estat quaranta anys de vetllar perquè els nens i nenes tinguin l'oportunitat de compartir la màgia de cantar plegats, quaranta anys d'estimar la pròpia llengua i les cançons del país, quaranta anys d'ensenyar i aprendre cançons d'altres contrades, quaranta anys de... El SCIC però, també ha vetllat i continua vetllant per mantenir el patrimoni musical del nostre país i per l'encàrrec de noves obres.

El concert que avui us presentem és una clara aposta per donar a conèixer la poesia i la música dels nostres dies.

Potser per a alguns poden ser unes paraules i unes notes poc entenedores i sorprenents, però d'altra banda són un reflex de la societat actual, moltes vegades també, poc entenedora i sorprenent, marcada pel seu ritme frenètic i pels canvis ràpids i sobtats. Però en el fons, la vida sempre segueix el mateix cicle, com l'Alba que sempre acaba esdevenint la Posta, tal com a *Flor d'escarabat*.

Espero i desitjo que aquests quaranta anys siguin només un inici i que el SCIC tingui corda per molts i molts anys més.

MOLTES FELICITATS!

ROSER PUGÈS

Coordinadora General del SCIC

En primer lloc vull felicitar el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya per haver arribat al seu 40è aniversari amb èxit. I més actius que mai en la tasca exemplar que suposa el foment de la pràctica del cant coral.

La música és un d'aquells fenòmens humans que ens acompanyen al llarg de la vida. El que està dotat per crear-la, interpretar-la i/o escoltar-la gaudeix d'un dels plaers més intensos que es poden oferir a l'ésser humà.

La tradició coral a Catalunya va néixer a mitjan del segle XIX sota la influència de la cultura francesa postrevolucionària. Impregnà l'estètica musical de referències al poble i a les seves esperances, en un moment que els lliurepensadors i progressistes es plantejaven altres futurs per al seu/nostre país. I van ser les societats corals les que van popularitzar per tot el territori aquest fenomen tan nostre com és l'associacionisme.

Fa més de 150 anys que les societats corals són marcs humanístics, on es desenvolupen, no solament la consciència nacional i de grup social, sinó que també contribueixin a la preservació de la llengua i al conreu d'uns hàbits intel·lectuals i estètics que ens defineixen com a cultura.

Que ningú no s'enganyi. Res no s'aconsegueix sense esforç. Els membres d'una coral han de posar-hi alguna cosa més que la vocació o la predisposició natural. Fan falta hores de preparació, concentració i constància. Però res millor que des de la infància es practiqui aquest esforç, d'altra banda tan gratificant, per gaudir d'eines indispensables amb les quals hom pot obrir-se la porta a la vida amb criteri propi.

És pel que he dit anteriorment que la tasca de les corals infantils en l'ensenyament i l'aprenentatge de la música és tan important. Perquè forma part de les llavors essencials que faran del nostre patrimoni generacional, dones i homes, ciutadans i ciutadanes, més preparats, sensibles i compromesos. Oberts a la convivència i a la generosa participació, a la vegada que transmissors d'un dels nostres béns més preuats, la nostra música i les nostres cançons.

MOLTES FELICITATS I PER MOLTS ANYS!

JOSÉ MONTILLA

President de la Generalitat

Quaranta anys són una fita formidable per a una entitat de les característiques del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya. Es tracta, primer que res, de la constatació d'un triomf, que consisteix en la continuïtat generacional d'una tradició profundament arrelada al nostre país, com ho és la de les associacions corals. Nascut en plena dictadura, el Secretariat reprenia el fil de l'interès per les corals que hi ha hagut sempre als pobles, ciutat i viles de Catalunya, agrupant les entitats existents i impulsant-les per garantir-ne el futur. Un futur que ja ha arribat, un futur en una societat en llibertat, democràtica, que valora de manera creixent la formació musical com un element important de l'educació cívica i cultural.

Compartint aquesta filosofia, la Diputació de Barcelona felicita sincerament al Secretariat per haver-se mantingut ferm i tenaç al llarg d'aquestes quatre dècades, saltant d'un segle en un altre sense perdre empena. Una empena que és la dels municipis de la província de Barcelona, als quals presta suport la Diputació perquè pugui realitzar-se la societat de progrés, benestar i qualitat de vida que és l'objectiu de tots.

FELICITATS I PER MOLTS ANYS MÉS!

CELESTINO CORBACHO

President de la Diputació de Barcelona

L'activitat musical de Barcelona té una cita important el 13 de maig: la Trobada General que el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya ha organitzat al Palau Sant Jordi per commemorar el seu 40è aniversari.

Tres mil cantaires de tot Catalunya estrenen la cantata Flor d'escarabat, amb música de Carles Santos i text d'Albert Roig. Amb les seves veus, els infants ajudaran a consolidar un panorama musical de la ciutat que, any rere any, es fa ric i amb un ventall més ample d'iniciatives.

Però voldria destacar una altra funció important de les corals: amb l'ensenyament musical i l'organització de concerts per als nens i les nenes, no només col·laboren en la seva formació en la faceta de cantaires, sinó que els eduquen en el treball en equip i la participació. En una coral, no només cal estar pendent de la part que toca cantar a cadascú. Perquè el resultat sigui harmònic, també cal estar atent i respectar la veu dels altres. També és així com volem construir Barcelona.

Una veu infantil és un regal per a la família. Tres mil veus juntes fan possible un concert entranyable a la ciutat.

JORDI HEREU

Alcalde de Barcelona

40 anys del Secretariat, 40 anys de nois i noies cantant, ara homes i dones del nostre país, que estenen com una taca d'oli, el seu amor a la música i als nostres cants.

Anys d'esforç i de treballs ben fets per part dels directors i dels responsables del Secretariat, que amb una tasca rigorosa han dedicat els seus esforços a la formació en la música i la estètica dels infants i alhora en el goig de dominar un mitjà d'expressió com és la veu, en l'amor a la llengua, en la joia per l'amistat i en la disciplina lliurement acceptada i finalment, en el gust de col·laborar amb altres infants, donant-los a conèixer el gust de fer plegats un treball en comú.

De les primeres 11 corals a les més de 120 actuals repartides per tot Catalunya han passat 40 anys de picar dur i amb exigència per aquest ideari, que ha estat la base del Secretariat. Estendre el coneixement del repertori, impulsar de nous, millora el nivell musical de directors i cantaires, edicions de cançoners, una revista que serveix com a punt de trobada d'opinions i experiències i el llarg llistat de objectius que el cant coral dels infants comporta, però voldria destacar un esdeveniment que el SCIC va realitzar i que ja va ser una mostra de la seva energia d'aquests 40 anys d'enguany, l'Europa Cantat Junior de Vic al 2005, a on va constatar, que en si del cant coral europeu el SCIC té un lloc prioritari i fa sentir la realitat del cant coral català per infants en el conjunt d'Europa amb maduresa i amb coneixements.

Tot això, sense l'esforç de les dones i els homes que han estat als successius equips del Secretariat, uns vint equips diferents, dedicant les seves hores d'esbarjo, caps de setmana, vacances... i després de les seves feines del dia a dia, que moltes vegades res tenen a veure amb les seves tasques al SCIC, no hauria estat possible. Crec que tots: les noies i els nois d'abans, dones i homes d'ara, els pares i infants d'ara, els directors i tècnics hem de tenir un sincer acte d'agraïment a les més de dues-centes persones dels diferents equips, que en aquest 40 anys han fet possible que avui estiguem aquí, amb aquesta Cantata d'en Carles Santos, que també es una fita musical i de exigència.

No m'agrada senyalar, però per una vegada ho faré, per que crec que es de justícia, ja ho he dit, moltes persones han dedicat un esforç considerable en aquests 40 anys al SCIC, però permeteu-me que digui el nom de una persona, que com Moviment Coral Català vull destacar públicament, una dona que sense la seva aportació constant durant aquest 40 anys al SCIC i em consta que ja molt abans al cant coral, avui el SCIC segurament no seria com es ara, una federació

plena de vitalitat i de música, catalana i europea, capaç d'enfrontar-se a grans reptes: la Maria Martorell, tots la coneixeu, del principi fins avui, a donat, sempre lo bo i millor del seu esforç i del seu treball, per sobre dels impediments i superant les malalties i les adversitats, i així hem consta, pensant en com es poden fer les coses millor i avui continua fent i aportant tot allò que veu que es positiu per el Cant Coral Infantil i per el Cant Coral Català i a Europa. Gracies Maria!!! segur que sempre el teu exemple serà una fita per totes les persones que ens dediquem al cant coral a Catalunya.

AMICS DEL SCIC EL VOSTRE ÈXIT ES L'ÈXIT DEL CANT CORAL CATALÀ.

LLUÍS GÓMEZ

President del Moviment Coral Català

Vet aquí un cistell ple de fruita. Volem que els infants tasten lo gust de la música i de la paraula, volem oferir-los la fruita que es fa a casa nostra. L'hem anat a collir als horts i als boscos de les Terres de l'Ebre, ben dematí, i ham triat la que fos en la seua saó més dolça, i acabada de collir l'ham dut riu amunt i mar enfora i peatge amunt i avall. S'hi pot ensumar encara la rosada d'anit i el verd de l'arbre i el goig de la séquia. És la olor de la nostra infantesa, el nostre mar i el nostre delta.

Volem que els infants siguen la veu de l'arbre i el seu riu. La mar és eterna i el delta hi mor, hi mor i hi torna a morir cada dia. La música és eterna i la paraula dels hòmens hi mor i, com les onades, hi torna a morir cada dia. És lo Riu que, morint, canta.

A la riba hi ha la Olivera Vella i els arbres que van plantar els avantpassats. A cada cop d'aixada els naixia un fill, una filla, un fill, una filla... I ara molts horts són erms, moren esperant les grues de la usura. Hi fruiten encara la Olivera Vella i una vella figuera de coll de dama. Dins de les figues més dolces hi dormen escarabats, tots tips, són com flors lluents, són les flors d'escarabat.

CARLES SANTOS I ALBERT ROIG

Vinaròs/Tortosa, primavera de 2007

40a TROBADA
DEL SCIC
PROGRAMA

PRIMERA PART

EL MUSSOL MÚSICA Mariona Vila TEXT DE Enric Larreula

MARINA MÚSICA Mariona Vila TEXT DE Josep M. Sala-Valldaura

EL COCODRIL OBRE... MÚSICA Joan Vidal TEXT DE Joan Brossa

CLAC MÚSICA Joan Vidal TEXT DE Enric Casasses

NIT MÚSICA Joaquim Ollé TEXT DE Lola Casas

BOMBOLLES MÚSICA Joaquim Ollé TEXT DE Joana Raspall

DIRECCIÓ Glòria Coma i Ester Bonal

CÀNON DE LA 40a TROBADA

NOIS I NOIES

MÚSICA Ma Dolors Bonal TEXT DE Pere Quart

DIRECCIÓ Ma Dolors Bonal

SEGONA PART

CANTATA FLOR D'ESCARABAT

MÚSICA Carles Santos TEXT DE Manoel de Barros i Albert Roig

DIRECCIÓ Carles Santos

MÚSICS

PIANO Inés Borrás

PERCUSSIÓ Robert Armengol, Sebastià Bel, Ignasi Vila i Ramon Torramilans

A LA CANTATA...

SOPRANO Clàudia Schneider

CONTRALT Mariona Castelar

NENS SOLISTES Anna Güell i Bara, Mònica González i Castelli
(COR ALLEGRO DEL CONSERVATORI DE TARRAGONA)

Laura Lacueva i Márquez, Anna Torres i Colom
(COR DE VEUS BLANQUES DEL CONSERVATORI DE TERRASSA)

SONORITZACIÓ Ferran Conangla i Enric Giné

Un mussol que s'hi fixava
com poques bèsties ho fan,
va descobrir un elefant
quan amb la trompa es dutxava.

EL MUSSOL

I en no veure cap aixeta
va dir que no veia clar
com podia una trompeta
fer-li de dutxa de mà.
I com diables s'ho fa
cada vegada que es renta
per poder-se regular
l'aigua freda i la calenta.

ENRIC LARREULA

(“El bestiesari”. Ed. Cruïlla –Col·lecció Llibres del Vaixell de Vapor–)

Amb els peus dins l'escuma,
la mar toca el piano dolç de la platja
i el timbal guerrer de les roques.
Les bombolles són les pessigolles de la sorra,
i de la mar cap a la mar
va i ve i torna l'aigua
que sempre ronca i mai no dorm.

JOSEP MARIA SALA-VALLDAURA

(“Tren de Paraules”. Lleida. Pagès Editors, 1997)

MARINA

EL
COCODRIL
OBRE...

El cocodril obre
la boca per engolir el poeta.
Però el poeta agafa l'arpa
i la posa dreta a la gola del monstre:
el cocodril no pot tancar la boca
i es queda transformat en una
arpa viva.

JOAN BROSSA

(“Poemes civils”. Barcelona. Editorial R.M., 1960. Reeditat a “Poemes de seny i cabell”.
Barcelona: Ariel – Col·lecció Cinc d'oros, 1977–) ■ ■ ■

Si tots els mons que es toquen i s'ignoren
a banda i banda de mur es veiessin
farien la gran volta de campana
pobles petits ciutats grans cases soles
i els teus crits de dolor serien danses
regals joia alegria dels infants,
que si no em moro.

ENRIC CASASSES

(“D'equivocar-se així”. Barcelona. Empúries. Edicions 62. 1997)

CLAC

El firmament és coixí de lluernes,
on la lluna s'endormisca
en el moment de l'albada.
El cel és teranyina de punts de llum,
on la lluna és una aranya
que llaura constant i endreçada.
L'espai és fum de pluja de vidre,
on la lluna neix joiosa
ben blanca i empolainada.
El vespre és partitura,
on els astres de la Nit
componen amb fil de plata
una cançó inacabada.

LOLA CASAS

(“Retalls poètics”. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 2001)

Vine a fer bombolles,
que tinc un tassó
ple d'aigua i sabó.

Mira com voleien
i brillen al sol
tot fent tornassol!

Si la més bonica
proves d'agafar,
se't fon a la mà...

I et quedes en dubte
de si l'has bufat
o ho has somniat!

JOANA RASPALL

(“Versos amics”. Barcelona. Publicacions de l'Abadia de Montserrat,
Col·lecció Els Flautats. 1998)

1. Nois i no - ies, po - e - tes i pin - tors, can - teu, pin - teu el

2.

3. (3)

4. (2)

3. (1)

món me - ra - ve - llós Ja'us va - ga - rà de veu - re'n les tris - tors.

Després de fer-se
Granota,
De fer-se arbre,
De fer-se pedra,
Mon iaio
Va començar
A traure brots.
Volia tindre
Fills amb una olivera.

Mon iaio
Ja era quasi arbre
Quan jo vaig nàixer.

I era tan alt
El seu silenci
Que l'escoltaven
De lluny
I hi acudien
I feien cases
Damunt la palla
Del seu barret
Pardals,
Moixons.

I li llançava el vent
Damunt l'abric
Grapats
De papallones.

I els gossos feien
Servir de pal
Les seues cames.

I l'abraçaven
El lligabosc
I la mala herba.

Mon iaio
Parlava amb l'arbre
I parlava amb la pedra
I amb el no-res.

L'ull de mon iaio
Feia més alts
Els arbres

I el vol
D'estols
D'ocells
Més alt

I feia
Més fonda
L'olor
De l'alba

I més, més vasta
La soledat.

Mon iaio
Tornava nova
La posta
Del sol.

Guardava
En un calaix
Les eines
D'aquella vella feina.
Són:

1 obridor d'albes
1 clau que remoreja
1 agulla imperdible d'agafar silencis
1 rosca de vellut
1 escurçador de rius
1 estirador d'horitzons
Mon iaio
Aconseguia
Estirar l'horitzó
Amb sols
Tres fils
De teranyina.
I quedava ben estirat.

Quan tots
Ens havíem acostumat
A aquell iaio-arbre
Ell va batre les ales
I va volar.
Va tornar-se un moixó.
Se'n va anar cap al bosc
Per ser l'Ocell Salvatge.
Era el seu somni:
Volia ser ocell per compondre l'Alba.

I deia l'Alba:

"Tinc set
I onze i sis anys.
No res
No sé
De mi
Encara,
Joia encara
Embriaga
De la terra.
Ni anhel
Ni oblit
Ni aquí
Al cor
La breu nit."

I l'Olivera Vella
Al nou dia
Li deia:

"Ara dorms, Alba.
Ets una nena
Adormida
que somia.
¿I què somies, Alba?
¿Somies que ets l'abella
O que ets la flor?
¿La flor
Que encén l'estrella
Darrera de la nit?
¿La rosa
Que encén cada somni
En mi adormit?"

La rosa
És com la lluna.
Que el vent
També l'esfulla.

La lluna
Abraçada a l'espina
De la nit.

I brilla
La lluna a les meues fulles
D'argent humit
I acala
L'orella
I calla.

Hi brillen
Les llàgrimes
Més dolces
Del cel.
I ragen
Com ho fa el riu.

I callen
De negra nit.

I els crits
D'alba d'ocells.

El dia
Ha nascut d'un fosc crit.
Les llàgrimes del cel.
I ara
Són
Al clot del cor.
Lluna vella colgada en terra.
Una llavor sagrada.”

Avui he fet deu anys.
He fet una joguina
Amb tres paraules.
A ma mare l'hi ha agradat.

És aquesta:
“L'he feta jo
la nit,
la flor d'escarabat.”

L'he fet de nit
Mentre dormia.

I he somiat
Que era
A l'era
A l'hora
Del sol vell, enmig d'arbres
Altíssims.
I he somiat
Que era encara una nena

I que corria
cap a la vora
del Riu
Jo
Tota sola

I sentia
les olors
dels mesos,
Dels horts
i la mala herba

I els sentia
A fosques
Despullar-se el canyar
I a l'hort
rajar
la vella sèquia
De pàmpols —els més dolços—
D'ufana de figuera.

I era
Aquella espera
—La darrera delícia
De la figa
I la boca
I les mosques—
A les mans
Tremoloses
Que em parlaven:
La mà estesa del vent

I aquella altra d'argent
De fulles d'olivera,
Cabells i llum
Sacsats pel vent.

I he somiat
Que era el meu avi
L'ocell que l'Alba canta.

I he somiat
Que era jo l'Alba
I que naixia.

I he somiat
Que en fer-se fosc
Ma mare ha sortit al jardí
i ha dit:
“Fills meus,
el dia ja s'ha fet vell
vinga, tothom a casa”

I m'he despertat
I ara
no sé
si és
la posta
o és l'aurora

I tant hi fa
Perquè és
Encara primavera
A l'era
I vull cantar
I vull ballar.

A les mans del vell sol
Tremolen branques d'aigües,
La blanca olor,
L'oblit.
I es pon.
Té els ulls encara oberts,
La boca encara viva
I les mosques,
Que es mor
De negra nit.

I la pols tendra.
I la celística.

Només la lluna hi falta.
La lluna
la cantaria
fins que fos ben ben alta.

MANOEL DE BARROS i ALBERT ROIG

40a TROBADA DEL SCIC CORALS PARTICIPANTS

A TEMPO Sabadell

ART-9 Granollers

AULA Barcelona

BLAUET Olot

BOGATELL Barcelona

BON CANT Agramunt

BRINS Camprodon

BROTS D'IL·LUSIÓ Artesa de Segre

CABIROL Vic

CASA DELS NENS Barcelona

CLAUDEFAULA Girona

COLORAINES DE L'ORFEÓ GRACIENC

Barcelona

CONTRAPUNT Malgrat de Mar

COR DE VEUS BLANQUES DEL

CONSERVATORI DE TERRASSA

Terrassa

CORAL D'ARGENTONA Argentona

CORNEBLANC Lluçmajor

CORS ALEGRES Valls

EDELWEISS El Pont de Suert

EL MOLINET Molins de Rei

EL PETIT ESTEL El Vendrell

EL PETIT VAILET La Múnia

EL RAÏM Sant Cugat Sesgarrigues

EL REGUITZELL Barcelona

EL VIROLET Barcelona

ELS MATINERS

L'Hospitalet de Llobregat

ELS PETITS CANTAIRES DE L'ESCOLA

MUNICIPAL DE MÚSICA ISSI

FABRA Puigcerdà

ELS PETITS MARTINENCS Barcelona

ELS PICAROLS Barcelona

ELS ROSSINYOLS Tarragona

ELS SOMNIADORS Reus

ELS VERDUMS Igualada

ELS VIROLETS Palafrugell

ESCLATACELS Seròs

ESCOLA CORAL C.P. VICENTE GAOS

València

ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA

L'ORIOLA

Sant Vicenç de Montalt

ESCOLA SANTA MARIA Avià

ESCOLANIA DE MONTCADA Montcada

ESCOLANIA VERMELLS DE LA SEU

Palma de Mallorca

ESPIRALL DEL GÍNJOL

Maçanet de la Selva

ESTELS DEL SUD Alcanar

GATZARA Barcelona

GATZARA Igualada

GINESTELL Alguaire

GYMUSIC Barcelona

INFANTIL DE LA CORAL RENAIXENÇA

Sant Boi de Llobregat

INFANTIL DE L'ORFEÓ DE SANTS

Barcelona

INFANTS DE L'ORFEÓ LLEIDATÀ Lleida

INTERCULTURAL TESSEL-LA Barcelona

L'ARC Barcelona

L'ENCÍS Arbeca

L'ESCARLET Calella

L'ESPARVER Begur

L'ESPIGA Badia del Vallès

L'ESPINGUET Vilafranca del Penedès

L'ESPURNA Barcelona

L'ESQUELLERINC Barcelona

L'ESQUITX Barcelona

LA NAU Sant Pol de Mar

LA QUITXALLA Barcelona

LES VEUS DEL FLUVIÀ

Sant Pere Pescador

LLEBEIG Calafell

MESTRE GÜELL Tàrrrega

MISERICÒRDIA Vinaròs

MONTAU Begues

MONTSENY Mollet

MUSICANT Barcelona

NOSTRA SENYORA DE LOURDES

Barcelona

NOU HORITZÓ

Sant Vicenç de Castellet

NOVA CERVERA Cervera

ORFEÓ PETIT Alaró

PETITS CANTAIRE DE L'ORFEÓ

DE FLIX Flix

PETITS CANTAIRE DE LA VIOLETA

Centelles

PETITS CANTAIRE DE SANT HILARI

Sant Hilari Sacalm

PICAROL Teià

PRELUDI Girona

RIEROL Sant Jaume dels Domenys

RODA-SONS Palma de Mallorca

ROSSINYOLS Llorenç del Penedès

SABA NOVA Girona

SANT ANDREU Barcelona

SANT ESTEVE Castellar del Vallès

SECCIÓ DE NOIS I NOIES DE L'ORFEÓ

DE SABADELL Sabadell

SHALOM Lleida

TEMPS DE MÚSICA Figueres

VENTIJOL Castelldefels

VEUS DEL BRUSI Barcelona

VEUS NAIXENTS DE LES GARRIGUES

Les Borges Blanques

XALOC Torredembarra

XEMENEIA AMUNT Barcelona

XERINOLA Sant Vicenç dels Horts

XIC ESTEL Vilassar de Dalt

XICALLA Vic

XICOIRA Piera

CORALS CONVIDADES

COR ALLEGRO DEL CONSERVATORI

DE TARRAGONA Tarragona

COR DE MÚSIC Castelldefels

SOLSTICI Perpinyà