

Passa la nave mia

Sonet CLXXXIX de Petrarca

per a

Cor Mixt

Carles M. Eroles

Dolente $\text{♩} = 63$

The musical score is written for a mixed choir (Soprano, Alto, Contralto, Tenor, Bass) and includes piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Dolente' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The score is in common time (C) and features a variety of musical notations including dynamics (pp), accents (>), and a triplet (3). The lyrics are: 'Pas-sa la na-ve Pas-sa la na-ve Pas-sa la na-ve Pas-sa Pas-sa'.

1. S. *pp* Pas-sa la na-ve Pas-sa la na-ve

2. S. *pp* Pas-sa la na-ve Pas-sa la na-ve

1. C. *pp* Pas-sa la na-ve

2. C. *pp* Pas-sa Pas-sa

1. T. *pp*

2. T. *pp*

1. B. *pp*

2. B. *pp*

7

S. 1 Pas- sa la na- ve Pas- sa Pas- sa la

S. 2 Pas- sa Pas- sa la na- ve Pas- sa la na-

C. 1 Pas- sa Pas- sa la na- ve Pas- sa la na- ve

C. 2 la na- ve Pas- sa la na- ve Pas- sa la

T. 1

T. 2

B. 1

B. 2

12

S. 1 na- ve Pas- sa la na- ve Pas- sa la

S. 2 ve Pas- sa la na- ve

C. 1 Pas- sa la na- ve Pas- sa la na

C. 2 na- ve Pas- sa la na- ve

T. 1 *mf* la na- ve

T. 2 *mf* la na- ve

B. 1

B. 2

17

1 S. na- ve Pas- sa la na- ve Pas- sa

2 Pas- sa la na- ve Pas- sa Pas- sa

1 C. ve Pas- sa la na- ve Pas-

2 Pas- sa la na- ve Pas- sa

1 T. mi- a la na- ve

2 mi- a la na- ve

1 B. Pas- sa la na- ve mi- a

2 la na- ve mi- a

f *f* *p* *mf* *f* *pp*

3

21

1 Pas- sa sa na- ve mi- a

2 la na- ve mi- a mi- a

1 C. sa la na- ve mi- a

2 la na- ve mi- a mi- a

1 T. la na- ve la na- ve

2 la na- ve la na- ve

1 B.

2 la na- ve mi- a

sfz *mp* *f* *sfz* *mp* *sfz* *mp* *sfz* *mf* *sfz* *p* *sfz* *p*

25

f non tanto *mf* *f*

col- ma d'o- bli- o per as- pro ma- re,

non tanto *mf* *f*

col- ma d'o- bli- o as- pro

pp *f*

C. as- pro as- pro

mf *f*

T. per as- pro ma- re,

mf *f*

per as- pro ma- re,

f

B. as- pro ma- re,

f

as- pro as- pro as- pro

29

pp sussurrando

ma- re, ma- re, S. a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

as- pro as- pro ma- re, a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

ma- re, as- pro ma- re, C. a mez- za not- te il ver- no,

f *pp sussurrando*

ma- re, as- pro ma- re, a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

as- pro as- pro ma- re, T. a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

ma- re, a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

per as- pro ma- re a mez- za not- te il ver- no,

pp sussurrando

as- pro ma- re, a mez- za not- te il ver- no,

34

mp con delicatezza

1 en- fra Scil- la et S. Ca- rib- di,

2 Pas- sa la na- ve

mp con delicatezza *pp*

1 en- fra Scil- la et C. Ca- rib- di, Pas- sa la

2

ff la metà *mf* *p* *tutti pp*

1 en- fra Scil- la et Ca- rib- di, T. Pas- sa la

2 *mp con delicatezza* *pp*

en- fra Scil- la et Ca- rib- di, Pas-

1 *mp*

B. en- fra Scil- la et Ca-

2

41

1 sie- de sie- de

2 *mf* S. sie- de 'il si- no- re, *f* sie- de sie- de

1 *mf* na- ve go- ver- no_ al go- ver- C. no

2 *mf* et al go- ver- no_ al go- ver- no_ al go- ver- no go- ver- no

1 na- ve T.

2 sa la na- ve

1 *mf* rib- di, et B. al go- ver- no

2 *mp* Pas- sa la na- ve