

Graduale

per clarinetto in si bemolle e ensemble

a l'Esteve

Primo Premio della II Edizione di Concorso Internazionale di Composizione "A Camillo Togni" 2002. Brescia (Italia)

Mario Ros

a Doux et un peu mystérieux $\text{♩} = 63 \sim 66$

The score is for a 3/4 time piece in B-flat major. It features seven instruments: Violino I, Viola, Pianoforte, Vibrafono, Clarinetto in sib, Violino II, Violoncello, and Arpa. The score is divided into measures, with various dynamics and articulations. Key markings include 'a l'Esteve', 'un peu éloigné', 'comme une résonance', 'sul ponticello', 'pos. nat.', 'incisif', 'pizz.', 'f', 'mf', 'pp', 'ppp', 'sfpp', 'ppp', 'pp', 'p', 'mf', 'f', 'Red.', 'pp subito', 'p', 'pp', 'pizz.', 'arco', 'jeté', 'ord.', and 'près de la table'. The score includes numerous slurs, accents, and dynamic markings throughout.

7

1. VI. *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.* incisif jeté *mf* *arco* *p* *f* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Vla *ppp* *mf* incisif 5 *pizz.* *mf* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Pno. *f* incisif *mf* *f* *Red.*

Vibr. *pp* *mf* *pp subito* *pp* *Red.*

Cl. sib *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* comme une résonance

2. VI. *pizz.* *pp* *ppp* *pos. nat.* incisif *mf* un peu éloigné *p* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Vc. *ppp* *mf* *mf* *pizz.* *p* *ppp* comme une résonance (S.P.) arco *pos. nat.*

Arpa *p* *pp* *ord.* *f* *ff* *près de la table* *mf* *pp*

13 *jeté* incisif *très expressif* *arco* *mf* *f* *f* *p* **b** Calme et doucement expressif *sul tasto* *sfpp*

1. VI. *mf* *mf* *f* *f* *p* *sfpp*

Vla. *incisif* *mf* *jeté* *mf* *mf* *p* *sfpp*

Pno. *incisif* *mf* *f* *mf* *mf* *p* *sfpp*

Vibr. *mf* *pp* *mf* *p* *pp*

Cl. sib. 13 *p* *mf* *p*

2. VI. *incisif* *mf* *sfpp* *p* *f* *mf* *sfpp*

Vc. *incisif* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *mf* *sfpp*

Arpa. *ord.* *f* *mf* *f*

Red. ** Red.* ** Red.* ** Red.* *Red.* ** Red.* *Red.* ** Red.*

triangolo piccolo *pp*

19 *rit.* ♩ = 48~50

1. VI. *sfpp* *p* *ritardando il tremolo*

Vla *sfpp* *sfpp*

Cl. sib *pp* *mf* *mf* *p* *mf* *f*

2. VI. *pos. nat.* *p* *mf*

Vc. *sul ponticello* → *pos. nat.* *pp* *mf*

Arpa *mf* *f*

* Les indications de doigtés qui régissent l'apparition des quarts de ton (quart de ton supérieur, et quart de ton inférieur) ont un caractère purement orientatif. Ils devront être toujours accompagnés d'une variation de la tension des lèvres sur l'embouchure qui aidera à atteindre les accords plus ajustés au son exprimé en quarts de ton. Cependant, l'interprète peut toujours choisir d'autres positions permettant à son instrument d'ajuster qu mieux les quarts de ton et qui l'aideront à une meilleur interprétation.