

a mi madre, por su bondad, *in memoriam*

Cuarteto de Cuerda n. I

Durata: 18 min. ca.

Carles M. Eroles

I-Introduzione

Molto calmo (quasi senza misura ♩=40) **Andante** ♩=88

Violin I *p* *crescendo* *poco a poco* *sffz*

Violin II *pppp* *quasi niente* *crescendo* *poco a poco* *sffz* *mp sub.* *legato sempre*

Viola *ppp* *crescendo* *poco a poco* *sffz* *mp sub.* *legato sempre*

Cello *pp* *crescendo* *poco a poco* *sffz*

(≤ 36 sec.)

9

pizz. (sempre) *ff* *perdendosi* *mp* *ff*

perdendosi *mp* *perdendosi* *mp* *ff*

pizz. (sempre) *ff* *ff*

15

ff *ff* *mf* *(pizz.)* *mf*

perdendosi *mp* *perdendosi* *mp* *mf*

ff *ff* *mf* *(pizz.)* *mf*

19

mf

perdendosi

perdendosi

mf

22

mf

ff

ff

27

Più animato $\text{♩} = 112$

f

mf

f

f

tr.

arco

arco

f

31

poco

poco

35 **Andante** ♩=88

mf dolce
mp
f non tanto
f non tanto
f non tanto
f non tanto
mf
f non tanto
f non tanto

38

espressivo
pizz. mf
mf in rilievo
pizz. mf

41 **Molto calmo** ♩=44

mp arco
mf dolce e molto legato
ppp
mp
ppp
mf dolce e molto legato
ppp

47 **II-Allegretto capriccioso** ♩=108

sfz
mp sonoro
arco pp
pizz. sfz
mp sonoro col legno a punta d'arco
sfz
mp sonoro

51

mf
f molto capriccioso, gioviale e un poco ironico
f

54

f
f

57

mf *f* *f* *mf* *mp* *mf* *f*
f
tr *gliss.* *tr* *gliss.*

60

f *mp* *f*
f
tr *gliss.*
poco rivido *mf*

75

arco
gliss.
mf *f*
f mp *mp*

78 **stringendo ma diminuendo**

Più animato ♩ = 144

ff subito
ff subito
ff subito
pp *ff subito*

81

pizz.
pizz.

84

ca-----lan-----do poco a poco

(senza misura)
gliss. arm. IV corda gliss. arm. III corda 8° alta

mp *mf*

Andante molto tranquillo (quasi una habanera) ♩=50

88

Loco *f* molto cantabile, con grazia
arco *f* molto cantabile, con grazia
f molto cantabile, con grazia
mp
mf ritmico

92

gliss.
simile
mf
gliss.
gliss.
mf
gliss.
simile

96

pizz.
mf
arco
arco
arco
mp
mf
simile

99

mp
più dolce
più dolce

102

p *tr tr tr gliss.* *mf* *più sonoro* *mp*
mf *mf* *mf*
mf *sonoro* *poco meno*

105

mf *sonoro* *mp* *molto espress.* *p* *f*

108

rallentando **pochissimo più animato** $\text{♩} = 56$

p *estatico* *mf* *3 espress.* *mp* *sonoro*

111

più animato $\text{♩} = 76$

p *subito* *p* *subito* *p* *subito* *p* *subito*

115

ff
ff
ff
simile

118

ff

120

8a
loco

123

ff

125

3 3 3

8^{va}

127

gliss.

tempo primo ♩=108

loco

sfz

sfz

sfz

130

p

p capriccioso

p

p capriccioso

p

p capriccioso

pp

133

8^{va}

loco

8^{va}

loco

perdendosi

135

pizz *mp*

sordina *mp*

pizz *mp*

138

f (come prima) mf

f 3

141

f

f

mf

f

144

f *mf*

mp *mf* *f*

3

3

tr gliss.

tr gliss.

tr gliss.

147

f *mp* *f* 3 *poco ruvido* *poco meno f*
senza sordina *arco* *f* *poco ruvido*

149

poco ruvido *poco meno f*
arco *f* 3 *poco ruvido* *poco meno f*
poco ruvido *poco meno f*
poco meno f

151 *la corda*

ff *molto espress.* *tr.* *mp*
mp *f* *come prima* *mf* *f* 3 3
f *come prima* *mf* *f* 3 3

154

f *mp* *f* 3
f *pizz.* *f*

156

158

161

164

184 (simile fino il \oplus)

sul pont.

pp

f *con passione, molto espressivo*

mf *f* *mf*

simile

***)

190

sul pont.

pp

f (simile fino al \oplus)

f

mf

194

cres-----cen-----do

mol-----to

ff *loco ord.* *f* *****)*

cres-----cen-----do

mol-----to

ff *loco ord.* *f*

ff secco *fff secco* *ff* *mf*

cres-----cen-----do *mol-----to* *ff* *ff* *f*

ord. *arco*

198 *bizz. arco* *dr*

mf *simile*

f *mp* *pizz.* *p*

f *pizz.*

mp *pizz.* *p*

***) ∇ gliss. desc., lentamente e molto vibrato, dopo la metà del valore de la nota $2M$ un $\leq 1/4$ di tono bassa.

****) \searrow gliss. desc. la prima nota $\leq 1/4$ di tono alta e la seconda $\leq 1/4$ di tono bassa. \rightarrow : il contrario. - Molto vibrato le due note.