

"Lairalai"

Eduardo Diago

The musical score is written in 2/4 time with a tempo of 75. It consists of three systems. The first system includes staves for soprano, piano (treble and bass clefs), and percussion (triángulo). The second system begins with a vocal line for soprano, with lyrics: *mf* Queher mo sa ma ña na Hoy. The piano and percussion parts continue. The third system shows the continuation of the piano and percussion parts.

soprano

piano

percusión triángulo

mf Queher mo sa ma ña na Hoy

2

"Lairalai"

7
mees pe ra mia ma do. *f* Se gu ro que con flo res fres cas re cién cor

11
ta das pa ramí. Ah ¡Qué feliz me sien to a quíen es ta pa ra da

16
don de pa sael au to bús que me lle va ráa tuen cuen tro...

"Lairalai"

20

A tuen cuen tro en el par que jun toal la go se gu ro que con flo res

20

20

20

20

24

fres cas re cién cor ta das pa ra mí. *mf* ¡Ah! Yes te sol ra

24

24

24

24

28

dian te y es ta ti bia bri sa me mo ti van a can tar nues tra can

28

28

28

28

"Lairalai"

33

ción, la mis ma que me de di das te el dí a que nos co no ci mos

33

33

33

38

Ah

38 *f*

38

38 *f*

38 *mf* *mf*

43

"Lai ra lai Lai ra lai Que be llas son las flo res del a

43 *mf*

43

43 *mf* *mf*

43

"Lairalai"

47

mor en es ta pri ma ve

50

ra Lai ra lai Lai ra lai des

53

pren den el per fu me más an sia do de

6

"Lairalai"

56

di cha ver da dee ra

56 6 6

59

f Oh mia mor de tan fe

59 *f*

62

liz me vue lael al ma!

62

"Lairalai"

65

¡Oh mia mor e res mi luz e res mi..."

65

65

65

68

Oh! Ya lle gael au to bus *mf* ya fal ta me nos pa ra ver te se

68

68

68

72

gu ro que con flo res fres cas re cién cor ta das pa ramí

72

72

72

76

-Un billete hasta el parque... Por favor

76

76 *mf*

76

80

¡Oh! Só lo que da un a

80 *mf*

80

80

83

sien to li bre al la do dea quel

83

83

83

"Lairalai"

86

hom bre su do ro so. No sé... noes de li ca do.

86

86

86

86

86

91

mf Se gu ro que noes pe ra con flo res a sua ma da *f* No sé... noes

91

91

91

91

91

98

de li ca do pre fie roir de pie ad mi ran doel pai sa je. *f* Mien tras

98

98

98

98

98

10

"Lairalai"

104

si go ta ra rean do la can ción que más nos gus ta a

104

108

ma do mí o...

108

mf

108

111

"Lai ra lai Lai ra lai Que

111

111

111

111

"Lairalai"

114

be llas son las flo res del a mor en

114

114

114

mf

114

2/4

117

es ta pri ma veee ra

117

117

117

mf

117

2/4 3/4

120

Lai ra lai Lai ra ¡Oh! Pero...

120

120

120

f

120

3/4 2/4 3/4

12

"Lairalai"

124

No. No es nada

Le disculpo

mp Es to sees tá

128

lle nan do de gen te

y to dos son hom bres

f

mp

131

De be ser la ho ra de sa li da de la fã bri ca ¡Son o

f

mp

f

"Lairalai"

136

bre ros! ¡O bre ros su do ro sos! Me nos mal que

136

136

136

141

siem pre ten goa ma no un pa ñue lo *mf* con ve nien te men te per fu

141

141

141

146

ma do ¡Oh! Pero... pero Es to sees tá *f* po nien doa go

146

146

146

"Lairalai"

150

bian te yel cho fer que no pa ra de car gar y car gar hom bres y más

150

150

150

150

f

f

155

hom bres y yaha ce tiem po que las dis tan cias han tras pa sa do

155

155

155

155

mf

f

159

los lí mi tes del de co ro

159

159

159

159

mf

f

"Lairalai"

162

Y es tehom bre tón que se leo

162

162

162

8

162

Detailed description: This system contains measures 162 to 165. The vocal line starts with a long note on 'Y' and continues with 'es tehom bre tón que se leo'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A '8' is written below the piano staff in the first measure.

164

cu re si tuar se... ¡Jus to! ¡Jus to!

164

164

164

164

Detailed description: This system contains measures 164 to 167. The vocal line includes 'cu re si tuar se...' followed by '¡Jus to! ¡Jus to!'. The piano accompaniment has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *mp*. A '3' is written above the vocal line in the final measure.

168

¡Jus to! *f* de... 3 tras mí o!!! Leem pu ja ré con el

168

168

168

168

Detailed description: This system contains measures 168 to 171. The vocal line starts with '¡Jus to!' followed by 'de...' and a triplet of notes, then 'tras mí o!!!' and another triplet, and finally 'Leem pu ja ré con el'. The piano accompaniment includes triplets and various dynamics like *mf* and *f*.

16 "Lairalai"

173 3 3

co doun po co a ver si.. ¡Oh! Pero, Pero ¡Qué bes tia!

173 3 3 *ff* *mf*

173 *ff*

177

Ca da vez a prie ta más y más es... es... i nau

177 *mf*

180

di to ¡Qué fal ta de...! ¡Oh! Pero Pero

180 *mf*

"Lairalai"

184

ff ¡ES TE HOM BRES TÁ QUE AR DE! *p* Y no ha ce más que... que... que...

184 *f* *p*

188

mp res tre gar seen mí. *mp* Si pu die ra mo ver me un po co... un po coa

188 *mp*

194

mf sí a sí a... *mf* ¡Es pe or! *f* ¡QUE BES TIA QUEA NI

194 *f* *f*

18

"Lairalai"

199

MAL!

mf y a ho ra que... que. es taha cien do?

198

199

199

203

¿Qué es táha cien do con mis bra gas bra gas?

203

203

203

207

f

ff

6

3

6

6

211

mf ¡Oh! (Me...) *f* ¡Oh! ¡Oh!

211

211

211

211

211

211

216

f (...es tá) *mf* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! *f* (...ba jan do...) *mf* ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!

216

216

216

216

216

216

220

220

220

220

220

220

220

"Lairalai"

224

f (mis bra gas) Ay Ay Ay Es in cre

228

224

224

229

ible

229

229

229

234

238

234

234